



№ 46. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.
Отдѣлы. №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 17 Ноября 1879 года.

Адреса конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Желаніе.

Стих. И. Игнатовича.

Ахъ, туда-бы вольной птицей
Полетѣлъ я, какъ стрѣла,
Гдѣ кургановъ вереницей
Стелъ, какъ травкой, поросла;
Гдѣ степной ковыль бѣлѣетъ
Ровной свѣтлой полосой;
Гдѣ могучій беркутъ рѣшетъ
Надъ равниною пустой;
Гдѣ испуганный несется,
Шибче вѣтра, конь степной;
Гдѣ легко, свободно бьется
Сердце въ груди молодой!

Зима.

Стих. И. Игнатовича.

Зимы холодной сававъ бѣлый
Покрывъ и доль, и лѣсъ;
Закрѣто солнце тучей сѣрой,
Не смотрится съ небесъ.

Въ деревнѣ кончены работы:
Засѣяна земля.
Какъ много стоили заботы
Вы, бѣлые поля!

Дай, Боже, чтобы снѣгъ глубокий
Всю землю покрывалъ.
Дай, Боже, чтобы стѣной высокой
На лѣто хлѣбъ стоялъ!

Ваской.

Этнографическій романъ Л. Симонова.

(Продолженіе.)

Глава III.

Умыло торчать изъ сѣнга избы Каменки, про-
тапнувшись въ два ряда по бокамъ дороги. Не
смотря на свои толстые срубы и тесовыя крыши
бѣдно выглядило деревня. Многія изъ избы по-
косились и требуютъ основательной починки;
низя, выведенныя безъ трубъ съ дымовыми от-
верстіями надъ окнами отъ вавѣвшей на нихъ
божоты, кажутся полуобгорѣлыми; другія же съ
окнами затянутыми коровьими пузырями ка-
жутся жалкими слѣпцами. И все это на бѣломъ
фонѣ сѣнга выглядитъ еще безотрадѣе, унылѣе,
тѣмъ въ другія времена года. Каждая изба, за-
топнувшая въ сѣнгу по самымъ окнамъ съ крыль-
цемъ и плетнемъ, бузвально почезнувшими въ
сѣнгу, смотритъ сама по себѣ сиротливо. Сирот-
ливо же смотритъ и вся деревня среди мертвой
окрестности, въ тридцати-верстахъ разстояніи

отъ другой, такой-же унылой, тахлой, сонной
деревни.

Крайняя изба довольно просторная съ дымоной
трубою, съ однимъ квадратомъ въ окнѣ, заклеен-
нымъ, вмѣсто лопнувшего отъ мороза стекла,
синев сахарною бумагою, была поставлена не-
правильно и, точно сердясь, отвернулась отъ
своихъ сосѣдовъ. Старый Перфиль—обладатель
избы, подгулявъ порядочно во время помочи,
лѣтъ восемь тому назадъ, когда всею дерев-
нею ставилась изба, потребовалъ именно такого
ей положенія для того, чтобы лѣсъ да дорога
изъ оконъ видѣлись; «такъ мнѣ вужно», тожко-
валъ онъ тогда. Ни доводи его жены—тетушки
Марфы, которая въ тотъ день получила даже
порядочную выволочку отъ мужа за свои ста-
ранія образумить хозяина, ни споры и совѣты
сосѣдей не могли убѣдить Перфила. Обыкновен-
но мягкій и добрый—упрямый только во хмѣлю,
онъ и на этотъ разъ поставилъ на своемъ. Изба
презрительно отвернулась отъ сосѣдей и уста-
вила окна въ лѣсную опушку. Потомъ, про-
трезвившись, Перфиль нѣсколько дней ходилъ съ
поныкшею головою и, пожимая плечами, самъ
себѣ удивлялся, для чего это ему выпало въ
голову пришло такъ «весуразо» избу поставить,
не въ рядъ съ сосѣдами, а совсѣмъ накриво? и
на насмѣшки и задирания пріятелей только хму-
рилъ брови да отмахивался рукой. Изба стано-
вилась осенью, а зимой Перфилю пришлось и
очень серьезно попенять на себя, когда прѣхав-
шее по какимъ-то дѣламъ въ ихъ деревню на-
чальство, замѣтивъ неправильность постройки, по-
требовало немедленной сложенія избы и поста-
новки ея въ одну общую лѣвию съ другими по-
стройками, какъ того требовалъ планъ. Стояли
тогда тридцатиградусныя морозы, ни довать, ни
снести избы не было возможности, и, смирившись
къ безвыходному положенію Перфила,
ему сказали:

— Ну ужъ, что съ тобой дѣлать, смотри ты
изъ своей избы на дорогу и лѣсъ, чортъ тебя
подери, поэтъ какой! ха, ха!..

Тѣмъ дѣло и кончилось. Крестьяне, поймавъ
слово «поэтъ», перевернули его на слово «поѣтъ»
и отсюда прозвали сосѣда «Перфильемъ итѣсель-
никомъ». Названіе это казалось имъ тѣмъ болѣе
забавнымъ, что никто никогда не слышалъ отъ
дяди Перфила ни одной итѣсепи. Впоследствии,
впрочемъ, сосѣди оставили это прозвище, по-
рѣдка лишь вспоминая о немъ, и не только при-
сматривались и стали равнодушны къ «накриво»
поставленной избѣ, а еще и пришли къ заключе-
нію, что оно такъ тому и быть надлежало, что

равно бы въ деревнѣ было что-то не ладное;
если бы изба Перфила стояла въ одну линію съ
другими избами. Не разу не вспоминая этой
исторіи, не высказывая ни одного упрека мужу
послѣ вострѣнки, полученной на помочи, и ста-
рая Марфа, только дочка Перфила, теперь во-
семнадцатилѣтняя Фекла, не оставляла тятюку
въ покоѣ. Ей было десять лѣтъ, когда изба ста-
вилась и картина постройки ясно запечатлѣ-
лась въ ея дѣтской памяти. И споры сосѣ-
дей, и вострѣнка, полученная матерью, и ис-
торія съ начальствомъ, даже прозвище отца
«итѣсельникомъ», возбуждало въ ней смѣшливое
настроеніе духа, когда доводилось вспоминать
что-нибудь изъ этого прошлаго. Но на Феклу
тятюка не сердился, ей все прощалось. Фекла
была вымоленное у Бога дѣтище. Пять паренъ-
ковъ до нея помирали одинъ за другимъ, не до-
живая и до году. Фекла же остановилась и божь-
ею милостью вымахала и ростомъ и силою съ
добраго мужика. Встрѣтивъ съ грустью рожде-
ніе дочери, а не парня, Перфиль вскорѣ всю
душею привязался къ единственному ребенку
и за немнѣишемъ паренкомъ позволялъ дѣвчепкѣ
бѣгать по своимъ слѣдамъ всюду, куда самъ
шелъ. Мало-по-малу на одна работа отца не об-
ходилась сначала безъ присутствія, а потомъ
безъ помощи Феклы. Восемь лѣтъ было дѣвчонѣ,
когда она въ первый разъ при двадцати-градус-
номъ морозѣ съѣздила форейторомъ до слѣдую-
щей станціи на тридцать вертъ разстоянія, тѣмъ
и возбудила удивленіе сосѣдей и зависть сверст-
ницъ. Теперь Фекла и пашетъ, и рубитъ дрова,
и правитъ тройкой, и ходитъ за бѣлками; теперь
каждое слово Феклы въ домѣ—законъ. Она же
и служитъ идеаломъ, къ которому стремится
семилѣтній хорошенькій братишка ея, прозван-
ный отцомъ и матерью «поскребышкомъ».

«Перфильевой избѣ очередь вести перваго
гостя сегодня, имъ же доводится и обозъ припи-
мать», рѣшили сосѣди въ то утро, когда подѣсов-
никъ Сидоръ вмѣстѣ съ прохожимъ вышелъ изъ
своей избы и, указавъ гостю дорогу на «Каменку»,
самъ отправился къ «Вагуличьей горѣ» на мед-
вѣжью охоту. Фекла и безъ рѣшенія сосѣдей
отлично знала свою очередь и строго слѣдила
затѣмъ, чтобы не вышло какого-нибудь недора-
зумѣнія, т. е. чтобы сосѣди не позабыли какъ-
нибудь ихъ избы, не обошли ея. Съ утра еще
она распахнула настежь ворота, съ утра исто-
пила печи въ обѣихъ помовникахъ избы, причѣмъ
въ чистой обмахнула столы и лавки и у порога
бросила рогожу, приготовивъ, такимъ образомъ,
пріемную для проѣзжающихъ купцовъ или гос-

лымъ соевымъ снѣжкомъ. И то, и другое были на-столько праздничныя блюда, что колебаться было изъ-за чего.

— Вѣстимо, пироги напоследокъ, рѣшилъ Перфиль, когда она обратилась къ нему за совѣтомъ.

— Милости просимъ, хозяйнѣ, пирожка съ нами отвѣдать, пригласилъ обозныя Перфила, замѣтивъ, какъ у него слюнки потекли и глаза остановились при появленіи на столѣ вонючаго-развонючаго пирога. Пирогъ этотъ темно-коричневаго цвѣта занялъ длиною почти весь кухонный столъ. Онъ былъ продолговатой формы съ двумя острыми концами, изъ которыхъ для красоты и возбужденія аппетита были выставлены: съ одного угла голова, съ другого хвостъ покрашенной рыбы, обдавшей срадомъ всю избу. Острымъ пожемъ хозяйка аппетитно обвела кругомъ всего пирога, сняла верхнюю часть сочня, какъ крышку, разложила ее на части по числу сидящихъ кругомъ стола гостей и приглашеннаго хозяина и торжественно вручила каждому по части. Передъ обозными, давно распоясавшимися, давно рыгающими и плавающими, красовалась теперь нижняя часть сочня, на которой, какъ на подносѣ, чинно лежали одинъ подлѣ другого средней величины, красиваго цвѣта снѣжки, плававшія въ собственномъ вонючемъ рассолѣ. Вооруженные, кто вилкой, кто щепкой, кто собственными пальцами, обозныя потянулись къ сочню, отламывая и отрывая части разорванной рыбы и закусывали ея приходившимися въ рукѣ кускомъ верхняго сочня. А между тѣмъ Фекла, кончивъ угощеніе проѣзжаго на чистой половинѣ, положила паспортъ бѣскова на божницу за икону, падла длинный тулупъ, натянула черезъ голову немнѣющийся разрѣза савикъ, опоясалась веревкой и заткнувъ за поясъ длинный кнутъ, доставшій переднихъ лошадей, остановилась передъ иконою помолиться. Теперь, когда толщиною одежды ея жепскія формы были совершенно скрыты и въ верхнемъ кругломъ отверстіи савика виднѣлось только лицо, до половины обмотанное тряпкой, ее всякій бы назвалъ парнемъ. Пристально поглядывая въ глаза Феклы ея сѣдокъ и расхохотался.

— Этому ямщику, коли хорошо предоста-вить, три рубля на чай, понимаешь коли хорошо, а то вчера меня тоже баба незла, да плохо, больше полтина нельзя было дать. Вѣдь и насъ тоже баловать не для чего, сперва заслужи, вотъ что! проговорилъ онъ, трепая ее по плечу.

— Ладно, ужъ садись, да держись крѣпче, кони добрыя, тридцать верстъ въ два съ половиной часа отмахую и не разу не вывалю, пропавшая Фекла увѣренно.

Она молоденьки вспригнула на козла, наклонившись нѣсколько впередъ, и съ крикомъ «айда» взмахнула кнутомъ. Колокольчикъ испуганно закнулъ, повозка подпрыгнула, выскользнула со двора, мелькнула по улицѣ и скрылась изъ глазъ деревни въ корытцѣ за лѣсомъ.

— Не дѣвка, а золото! произнесли повашіе на встрѣчу сосѣди и съ уваженіемъ дотрогивались до шапокъ.

— Загонимъ лошадей-то! крикнулъ своему ямщику со смѣхомъ проѣзжій.

— Нельзя никакъ! отвѣтила Фекла въ полуоборотъ. — Надѣть ихъ наперво въ потъ вогнать, тамъ шапкомъ поѣду, покуль потъ въ себя вберутъ, а какъ вберутъ, такъ и валий опять, какъ знаешь, до самой станицы, никакого лиха конямъ ужъ и не сбудется.

— Молодецъ! полтина напидки!

— Больно тароваты! Не на словахъ-ли только, засмѣялась Фекла, взмахнула кнутомъ и благополучно мпновала страшный раскатъ въ сторону.

— А что, тетка, неужто сладенькаго-то у ты на закуску ничего нѣтъ, проговорилъ одинъ изъ

обозныхъ, отодвигая опустѣвшую нижнюю корку пирога, оставленную обыкновенно хозяйкамъ.

— Какъ не быть. Припаса и сладенькое, неужто не вѣдаю нашего обычая, чать тоже знаю, что обозныя денегъ не жалѣютъ, любятъ пообѣдать вполноту, что-де они сахарнымъ кускомъ сыты бывають.

И на столѣ появились двѣ деревянныя чашки, одна съ мерзлой клюквой, другая съ медомъ, разведеннымъ кипяченой водой.

Гости принялись упиваться клюкву, запивая ее смотомъ. Черезъ пять минутъ, однако, клюква была отодвинута.

— Ишь-ты оказія! Не съѣсть! проговорилъ старшій изъ обозныхъ. — Ишь хозяйка, — пенялъ онъ Марфѣ — самоварчикъ-то у ты занятъ былъ, животиковъ мы передъ ѣдой не пораспарили, вотъ оно и не ладно, и не доѣсть клюквы-то!

— Ну, да ужъ дѣлать нечего, подхватилъ другой, рыгая и крестя ротъ, — хоть и не всякого стѣли, а заплатимъ какъ есть за полный обѣдъ, тоже она вонъ какъ старалась.

— Вѣстимо! согласился всѣ.

Черезъ какія-нибудь четверть часа, когда Перфиль подбавилъ сѣнца лошадямъ обозныхъ и готовился водить ихъ парами на водопой, всѣ лавки стряпучей избы были заняты расположившимися на часовой отдыхъ гостями. И хантъ, и снѣтъ, и сапъ, оглашали время отъ времени избу, гдѣ царствовалъ зловоннѣйшій воздухъ, отравленный еще и запахомъ махорки.

Не чувствовала этого Фекла, привыкшая ко всевозможнымъ запахамъ. Она усердно разбиралась въ остаткахъ кушавій и заботливо выбирала и припрятывала болѣе сахарныя кусочки для уѣхавшей Феклы.

«Слава-те Господи, думала старуха, свой чередъ отбыли ладно, всѣ гости остались довольны, вотъ только поумалились маленько, такъ это что, вотъ черезъ часъ всѣ разѣдутся, и отдохну всласть. Безъ гостей-то мнѣ за Федункиной силой и дѣлать нечего. А чередъ-отъ нашъ послѣ завтра, а не то и дня черезъ два выпадетъ».

Мимо оконъ проскрипѣлъ обозъ, мигнуть черезъ пять послѣ него прозвонилъ колокольчикъ, а искорѣ за нимъ и другой. Старуха прислушалась и улыбнулась. «Нѣтъ, при экой гоньбѣ, пожалуй, что чередъ-отъ нашъ и завтра къ почтѣ выпадетъ. Теперь ишь самый разгаръ. Это вотъ ужотко чередъ-отъ станетъ денъка черезъ три выпадать, а тамъ и черезъ недѣлю, черезъ дѣтъ, а тамъ и вовсе его не дождешься и заглохнешь, замретъ наша сторонуща снова до ярмарки. Эхъ, зинущка-матущка, кошъ-бы ты вѣчно дѣлалась! — вздохнула старуха, — не падить-бы намъ вовсе красиваго лѣтчика, Христосъ съ нимъ со всѣмъ. Теперь вотъ подати ужъ собраны, на хлѣбушко, — коли что, — во все лѣто станеть, все дала зинущка, полница-кормилца, а что дала то въ красивое лѣтчико всерастресешь. Эхъ ма!.. Эка вѣдра!..»

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Тайна.

(Изъ Гейне).

Стих. Мих. Шелгунова.

Мы не вздыхаемъ, сухи очи,
Мы даже шутимъ иногда!
Ни въ чьемъ лицѣ, ни въ чьемъ ты взглядѣ
Не смѣешь тайны и слѣда.

Она, съ своимъ вѣчнымъ терзаньемъ,
Въ крови, въ душѣ у насъ лежатъ;
Хоть боль терзаетъ сердце дико,
Но ротъ болѣзненно молчитъ.

Спроси ребенка въ колыбели,
Спроси въ могилѣ мертвеца,
Они тебѣ откроютъ, можетъ,
Что не скажу я до конца.

Изъ исторіи романтизма.

Ст. Диллетанта.



въ области искусства наше время весьма похоже на эпоху двадцатыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Какъ въ двадцатыхъ годахъ романтизмъ явился переворотомъ въ искусствѣ, такъ и теперь французскіе реалисты, и во главѣ ихъ Эмиль Зола, готовятся произвести революцію въ романѣ, а посредствомъ романа и во всѣхъ остальныхъ сферахъ искусства.

Для этихъ новыхъ реформаторовъ задача заключается въ томъ, чтобы на мѣсто формулы романтизма, — формулы, но ихъ мнѣнію, устарѣвшей, — поставить формулу новѣйшаго реализма. Но въ чемъ заключается эта новѣйшая формула? Точно и обстоятельно на этотъ вопросъ довольно затруднительно въ настоящее время, но я теперь уже видѣю общія очертанія новой эстетической теоріи. Придерживаясь выраженій Зола, съ одной стороны «реалистическій романъ есть ничто иное, какъ изслѣдованіе природы, живыхъ существъ и неодушевленныхъ предметовъ». «Вмѣсто того, чтобы придумывать исторію, усложнять ее, измышлять театральные эффекты, которые отъ сценъ къ сценѣ приводятъ къ заключенію, реалисты берутъ просто пазъ жизни исторію одного человека или группы людей и тщательно записываютъ ихъ дѣянія». Такимъ образомъ «романъ превращается въ протоколъ и все его достоинство заключается только въ точномъ наблюдѣніи, въ болѣе или менѣе глубокой проникательности анализа, въ логическомъ сцѣленіи событій». Съ другой стороны, по мнѣнію своего развитія, теорія принимаетъ болѣе опредѣленные черты и теперь Зола уже объясняетъ намъ, что реалистическій романъ есть романъ экспериментальный, а романтизмъ превращается въ ученаго натуралиста, который, не допускаясь наблюденіемъ жизни, провѣряетъ это наблюденіе цѣлымъ рядомъ опытовъ. Было бы несомнѣно здѣсь подвергать критикѣ и анализу эту новую теорію; для насъ достаточно и того, что теорія, формулированная такимъ образомъ Зола, представляетъ собою значительное и существенное отклоненіе отъ формулы романтизма, — школы, которая до сихъ поръ была господствующей во всѣхъ сферахъ искусства.

Но французскіе реалисты не только теоретики, они также и люди дѣла, пропаганды. Они неутомимо агитируютъ въ пользу своей теоріи, пользуются всѣми средствами. Замѣтивъ, что во Франціи новѣйшая теорія весьма плохо принимается и встрѣчается, но большей частью, насмѣшками, неутомимые реалисты перенесли свою пропаганду въ русскіе журналы и съ нѣкотораго времени, благодаря Зола, «Вѣстникъ Европы» сдѣлался, такъ сказать, официальнымъ органомъ новѣйшаго французскаго реализма. Другіе журналы, какъ, напр., «Слово» пріютили молодыхъ подражателей Зола, — Юнтманса, Сера, Энинка, и печатаютъ ихъ романы. Рядомъ съ этимъ ведется пропаганда и во Франціи, но уже на другой почвѣ, на сценѣ, и, если вѣрить слухамъ, то окончательная литературная борьба, какъ и въ эпоху романтизма, должна разрѣшиться на театральныхъ подмосткахъ. Первые шаги, какъ извѣстно, были сдѣланы еще въ началѣ нынѣшняго года и сдѣланы, — нужно прибавить, — весьма рѣшительно. Зола поставилъ свою драму «Автоматъ» на сценѣ театра «Амбигу». Эта постановка разрослась въ цѣлое событіе, которое

втеченіи двухъ недѣль исключительно поглощаго вниманіе парижанъ. За двѣ недѣли до перваго представленія всѣ билеты были уже разобраны, а мѣста на слѣдующія представленія продавались на вѣсъ золота. «Mise en scène» оказалась верховъ реализма. Знаменитая прачешная, кабакъ, мансарда Жервезы—переданы декораторами съ фотографическою вѣрностью. Игра отличалась такимъ же неподдѣльнымъ реализмомъ и въ этомъ отношеніи всѣ прежнія попытки перенести на сцену дѣйствительную жизнь—не болѣе, какъ романтически-дѣтская блажь въ сравненіи съ тѣмъ, что было реализовано въ «Assommoir». Такъ, актеръ Жиль-Назъ втеченіи трехъ мѣсяцевъ изучалъ въ больницѣ Ларибуазьеръ симптомы бѣлой горячки и передавалъ ихъ на сценѣ съ такой безжалостной правдой, что зрители чувствовали себя гораздо болѣе въ больницѣ умалишенныхъ, чѣмъ въ замѣ театра. Одно только не поправилось горячимъ поклонникамъ реализма: Зола не могъ заставить актера, взявшаго на себя роль каменщика, броситься съ крыши четырехэтажнаго дома на мостовую и живой человекъ въ данномъ случаѣ былъ замѣненъ куклой. Какая непростительная уступка романтизму!

Если вѣрять слухамъ, то реалисты не захотѣли ограничиться этимъ первымъ, хотя и весьма удачнымъ, опытомъ; готовятся другія сраженія, и реалисты надѣются побѣдить романтиковъ также, какъ въ двадцатыхъ годахъ романтики побѣдили классиковъ, благодаря представленіямъ драмы Виктора Гюго—«Негрانی». Аналогія между двумя движеніями, какъ видитъ читатель, полная, неизбѣтенъ только окончательный результатъ: дѣйствительно-ли побѣдятъ реалисты романтиковъ, какъ лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ романтики побѣдили классиковъ? Впрочемъ, для насъ въ настоящемъ случаѣ важнѣе не столько окончательный результатъ, сколько самые симптомы борьбы, а эти симптомы до такой степени напоминаютъ борьбу романтиковъ съ классиками, что въ умѣ невольно встаютъ картины этой удивительной и во многомъ чрезвычайно поучительной эпохи возрожденія европейскаго искусства. Объ этой-то эпохѣ я и памфлетъ поговорить съ читателями.

I.

Какъ бы мы теперь ни относились къ романтизму, несомнѣнно одно:—романтизмъ былъ совершенно естественной, неизбѣжной и законной реакціей противъ истощившагося и умирившаго отъ драхлости псевдо-классицизма. Въ настоящую минуту едва-ли возможно отчетливо представить себѣ, до какой степени безсодержательности, бездарности и блѣдности дошла тогдашняя литература. Живое, непосредственное наблюденіе, жизнь—отомлила на второй планъ и даже были, такъ сказать, совершенно устранены, они были замѣнены подражаніемъ писателя «великаго вѣка». Эти писатели представляли всевозможные образцы слога, содержанія, мировоззрѣній, правилъ; отсюда образовался своеобразный, совершенно условный и мертвый языкъ, академическій слогъ, щегольство мифологіей, искусственная поэзія, словарь пересмотрѣнный, одобренный, извлеченный изъ лучшихъ авторовъ. Въ этой спертый атмосферѣ искусство чахло и гнбло, какъ растеніе въ подвалѣ. Повсюду водворилось преобладаніе этого невыносимаго, искусственнаго слога, заразнаго конца прошлаго и начало настоящаго столѣтія, жаргона, въ которомъ рифма непремѣнно влекла за собой другую, извѣстную рифму, а вещи не смѣли называться ихъ настоящими именами; въ которомъ слово: пушка замѣнялось перифразой, а море называлось не иначе, какъ Амфатритой; въ которомъ скованная мысль теряла и силу, и правду, и жизнь, а литература казалась дѣломъ

академіи педантовъ, достойныхъ управлять фабрикой латинскихъ стихотвореній. Съ другой стороны, живопись была не лучше. Послѣдніе ученики Давида дошли до невѣроятной безсодержательности, до бездарности, по истинѣ, изумительной, довольствуясь приторными позами греческихъ и римскихъ героевъ. Изъ Франціи эта зараза подражательности и условности распространилась съ удивительной быстротой въ Европѣ и проявила даже въ Россію, найдя у насъ достойнаго себя жертвы, между прочимъ, Сумарокова, который въ своей передѣлкѣ «Гамлета», составленной по передѣлкѣ Дюси, заставляетъ Офелію въ концѣ пьесы говорить своему возлюбленному:

Ступай, мой князь, во храмъ, яви себя въ народѣ,

А я пойду отдать послѣдній долгъ природѣ!

Казалось, что поэзія и живопись сказали свое послѣднее слово, окончательно и безвозвратно истощились и что ихъ ждетъ неминуемая смерть. Школа Делпила и Делавинья была въ литературѣ такимъ же неумѣлымъ и безжизненнымъ подражаніемъ, какъ въ политикѣ реставрація была подражаніемъ монархіи Людовика XIV. Извѣстно, къ чему привела реставрація эта подражательность: не сдѣлавъ ничего для монархическаго принципа, реставрація оказалась только тормозомъ, вслѣдствіе чего и ускорила революціонный взрывъ тридцатаго года. Тоже случилось и въ искусствѣ. Подогрѣтый классицизмъ не жаль идеямъ своего времени; онъ не хотѣлъ ихъ знать и искалъ образцовъ въ XVII столѣтіи. Отсюда—бессилье этой литературы, безсодержательность, отсутствіе талантовъ и живой идеи. «Истощившееся искусство,—говоритъ Тэнъ,—подобно больному, страдающему изнуреніемъ силъ: оно все болѣе и болѣе слабѣетъ и, наконецъ, умираетъ». На свѣжой могилѣ, разумѣется, возникаетъ новая жизнь, которая въ данномъ случаѣ проявилась въ формѣ романтизма.

Такимъ образомъ, романтизмъ является не простой, случайно возникшей эстетической теоріей, а неизбежнымъ слѣдствіемъ историческихъ и бытовыхъ условий. Франція—его настоящая родина. Это—не теорія и даже не школа, а полное, всестороннее освобожденіе отъ тѣхъ стѣснительныхъ рамокъ, которыя были навязаны искусству «великимъ» вѣкомъ съ одной стороны, и съ другой—возвратъ къ средневѣковымъ традиціямъ, къ роману трубадуровъ, къ средневѣковому романсеро (откуда и название романтизма). Въ Германіи Тэнъ первый указал на необходимость такого новорота; затѣмъ во Франціи г-жа Сталь въ книгѣ «О Германіи», потомъ Шатобрианъ въ первыхъ своихъ произведеніяхъ, наконецъ, Демерсье въ своемъ «Курсѣ литературы» началъ реакцію противъ классицизма. Ламартинъ продолжалъ борьбу во время реставраціи, а окончательной побѣдой романтизмъ обязанъ Виктору Гюго...

Этотъ освободительный характеръ романтизма особенно ярко просвѣчиваетъ въ слѣдующихъ словахъ Генриха Бейля (Стендаля),—наиболѣе энергичнаго защитника новой формулы: «Романтизмъ,—говоритъ онъ,—есть искусство давать народамъ такая литературныя произведенія, которыя при современномъ состояніи ихъ привычекъ и вѣрованій способны давать имъ наибольшую долю возможнаго наслажденія. Классицизмъ, напротивъ, даетъ умственную пищу, которая давала наибольшую долю наслажденія ихъ предкамъ. Софоклъ и Еврипидъ были исполнители романтиками: они давали грекамъ, собиравшимся въ афинскомъ театрѣ, такія трагедіи, которыя при нравственныхъ привычкахъ этого народа, религіи, предразсудкахъ—должны были доставить имъ громадное наслажденіе. Подражать теперь Софоклу и Еврипиду и увѣрять, что эти подражанія не

заставятъ звать французовъ XIX столѣтія—это классицизмъ. Я нисколько не колеблюсь утверждать, что Расинъ былъ романтикомъ; онъ давалъ маркизамъ двора Людовика XIV изображенія страсти, умиряемой чрезвычайнымъ достоинствомъ, которое тогда было въ модѣ и благодаря которому какой-нибудь герцогъ даже въ вѣнчикѣ своихъ изліяніяхъ отеческой любви никогда не забывалъ называть своего сына «monsieur». Шекспиръ былъ романтикомъ, потому что онъ представлялъ англичанамъ 1590 года во-первыхъ, кровавыя катастрофы междоусобицъ, войны и во-вторыхъ, какъ контрастъ, анализъ движеній человѣческаго сердца, отбѣски едва уловимыхъ страстей. Сто лѣтъ гражданскихъ войнъ и переворотовъ, безчисленное множество казней, казней, самопожертвованій приготовили подданныхъ Елисаветы къ такого рода трагедіи, которая удерживала зрителей въ сферѣ высшихъ возбужденій человѣческой страсти. И люди, и событія, опозитивированные Шекспиромъ,—колоссальныхъ размѣровъ. Эти люди и событія возбуждали бы страшное негодованіе сентиментальныхъ и надушенныхъ куколъ, которыя въ царствованіе Людовика XV не могли видѣть пауза безъ того, чтобы петь не сдѣлалось душно...» Отсюда неизбежная необходимость для искусства быть отраженіемъ стремленій, потребностей, идеаловъ современной жизни на почвѣ національности. Эта необходимость въ двадцатыхъ годахъ называлась романтизмомъ.

Исторія романтизма поэтому представляетъ любопытнѣйшій фазисъ, пережитый искусствомъ. Здѣсь я разскажу только начало этого фазиса, тотъ моментъ, когда переворотъ, совершившійся въ умахъ, переходилъ въ жизнь.

II.

Моментъ, можетъ быть, единственный въ исторіи искусства и литературы. Едва-лишь первые признаки этого возрожденія возникли во Франціи, какъ оказалось, что дѣло классицизма безвозвратно проиграно. Общество и въ особенности молодежь, всегда чуткая къ проливіямъ жизни, встрѣтили освобождающую идею романтизма съ восторгомъ, непобѣдимыми границами. И дѣйствительно, этотъ моментъ былъ удивительнымъ моментомъ въ исторіи развитія Франціи. Вальтеръ-Скотъ былъ тогда въ полномъ разцвѣтѣ своего таланта; молодежь съ безграничнымъ увлеченіемъ старалась проникнуть въ тайны гетевского Фауста, который, по выраженію г-жи Сталь, заключаетъ въ себѣ рѣшительно все и даже нѣсколько больше, чѣмъ все. Впервые послѣ писемъ Вольтера Франція знакомялась съ Шекспиромъ, приваряженнымъ по французской модѣ, въ переводѣ Латурпера; она знакомялась съ поэмами лорда Байрона—Корсаромъ, Лирой, Гяуромъ, Манфредомъ, Бен-ио, Донъ-Жуаномъ, восхищалась востокомъ, который тогда носилъ еще на себѣ всю прелесть новизны. Все это было молодо, ново, съ яркими красками, странными очертаніями, ослѣпительнымъ благоуханіемъ. Открывался точно новый міръ, невѣдомый, таинственный, прелестный, отъ котораго кружилась голова, билось сильнѣе сердце, воспламенялось воображеніе. Шатобрианъ былъ, такъ сказать, праотцемъ французскаго романтизма. Въ «Génie du Christianisme», онъ, можно сказать, реставрировалъ готическій соборъ и, по выраженію Стендаля, сдѣлалъ христіанство красивымъ; въ «Natchez» онъ открылъ двери чувству красоты въ природѣ; въ «René» онъ создалъ меланхолію и современную страстность. Къ несчастью, этому поэту не доставало поэтической формы,—стиха, которымъ Викторъ Гюго владелъ съ такимъ поразительнымъ искусствомъ. И Викторъ Гюго сдѣлался божествомъ романтизма; предисловіе къ его «Кромвелю» считалось молодыми фанатиками-романтиками свя-

ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА 1879 ГОДА

СКУЛЬПТУРА Ж. КУТАНА.



Христофоръ, несущій міръ.
Рѣзанъ на деревѣ А. Шлиперъ изъ С.-Петербургѣ.



ценнымъ текстомъ, въ которомъ заключено истинное ученіе новой школы, та эстетическая панацея, которая должна спасти искусство и литературу отъ тлетворнаго вліянія классицизма. Навадки классическихъ газетъ и журналовъ на Виктора Гюго и на новую школу приводили въ бѣшенство молодыхъ романтиковъ; вазывая ихъ насмѣшливо татуированными краспокожниками, классики получали отъ нихъ кличку мумій.

Въ этой первой и, можетъ быть, самой спланированной арміи романтизма, какъ и въ итальянской арміи Волапарты, — всѣ, и солдаты, и начальники, были одинаково молоды. Солдаты, по большей части, еще не достигли совершеннѣйшаго и паходились подлѣ невинными родительскимъ нтомъ, а главнокомандующему было всего двадцать восемь лѣтъ. Таковъ въ то время былъ возрастъ Виктора Гюго. Авторъ настоящей статьи имѣлъ случай познакомиться въ прошедшемъ году съ великимъ поэтомъ Франціи. Теперь Викторъ Гюго представляетъ изъ себя полнаго, плотнаго старичка низенькаго роста, очень бодрого, хотя, видимо, надломленнаго жизнью, съ громадной головой, съ сѣдыми волосами, коротко остриженными, съ чудесными ясными и умными глазами, на которые опытъ долгой и печальной жизни наложилъ нѣкоторый отпечатокъ холодности и безпріятности, съ громаднымъ, поразительной красоты лбомъ, съ спокойствіемъ выраженія въ лицѣ, освѣщаемомъ по временамъ пріятливой улыбкой... Не такимъ былъ великій поэтъ въ дни своей юности, въ то время, когда онъ предводительствовалъ арміей романтизма, если вѣрить Теофилю Готье. Длинныя, темнорусые волосы обрамляли тогда этотъ красивый, громадный лобъ; за то ни усовъ, ни бороды не видно было на молодомъ, тщательно выбритомъ лицѣ. Во всякомъ случаѣ, въ этомъ пріятномъ молодомъ джентльменѣ трудно было видѣть предводителя и походя шумной, дѣтски увлекающейся и всегнорочной шайки юныхъ восторженныхъ романтиковъ, наводившихъ ужасъ на скрюченныхъ парижскихъ буржуа.

Эта шайка, составившая первоначальный, романтический «сепарсе», состояла изъ нѣсколькихъ молодыхъ людей, евангелиемъ которыхъ было предисловіе къ «Кромвелю», а величайшимъ гениемъ человечества — Викторъ Гюго, послѣ Шекспира, разумеется. Впоследствии многіе изъ этихъ молодыхъ людей сдѣлались извѣстными писателями, художниками, актерами, но тогда ихъ призваніе еще не выяснилось и они домогательствовали лишь восторженными аспираціями. Къ нимъ, между прочимъ, принадлежали Жераръ де-Нерваль, Жюганъ дю-Сенверъ, Аугустусъ Мак-ко (Огюсть Макэ), О'Недди (каждый старался хоть нѣсколько измѣнить свою фамилію, придавая ей видъ средневѣковья, готическій, согласно тогдашней романтической модѣ). Наполеонъ Тожъ, Пушарди, Навтеиль, Теофиль Готье. Всѣ эти молодые люди были тогда дѣйствительно молодыми и весьма мало похожими на выпѣшную литературную и художественную богему.

Теофиль Готье, — одинъ изъ свѣтилъ тогдашняго романтизма, впоследствии знаменитый и блестящій критикъ, тогда молодой человекъ семнадцати лѣтъ, — еще не рѣшился, чѣмъ ему быть? Великимъ-ли поэтомъ, или же не менѣе великимъ художникомъ? Во всякомъ случаѣ, онъ пришелъ бы въ неопредѣленное негодованіе, если бы ему сказали, что онъ будетъ только блестящимъ журналистомъ. Будущность художника ему болѣе улыбалась въ слѣдствіе этого онъ поступилъ въ мастерскую Рю, близость которой къ коллегамъ Шарльманя, гдѣ онъ зубрилъ «географію, исторію и всѣ прочія науки», позволяла ему учиться живописи, не забывая окончательно уроковъ противной арифметики. Но и въ то время онъ уже началъ пописывать стихи.

Но романтическая эндемія заразила и его: онъ возмѣлъ безумное честолюбіе познакомиться съ Викторомъ Гюго. Генрихъ Гейне рассказываетъ, что, рѣшившись отправиться съ первымъ визитомъ къ Гюго, онъ долгое время приготавливалъ въ своей головѣ торжественную рѣчь, которую онъ произнесетъ, когда предстанетъ передъ великимъ олимписцемъ; но, уви увидѣвъ Гюго, онъ забылъ свою рѣчь и нашелся только сказать, что «по дорогѣ, между Іеной и Веймаромъ, растутъ прекрасныя грушевыя деревья, дающія прекрасныя груши, утоляющія жажду». То же случилось и съ Теофилемъ Готье, когда товарищи представили его Виктору Гюго; онъ также мечталъ произнести пріѣзженное стихотвореніе съ похвалою богу романтизма, но былъ до такой степени подавленъ лицезрѣніемъ его, что только конфузливо улыбался и упорно молчалъ.

Нѣсколько позднее, этотъ молодой романтикъ выкинулъ штуку, которая довольно ярко рисуетъ возбужденныя нравы тогдашней французской молодежи. Спустя десятокъ лѣтъ, стоило только произнести фамилію Теофиля Готье передъ первымъ попавшимся филлистимлянцемъ (такъ вазывали романтики классиковъ), чтобы привести послѣдняго въ ужасъ воспоминаніемъ о яркомъ красномъ жилетѣ, въ которомъ тогда расхаживалъ по Парижу Теофиль Готье. Этотъ жилетъ онъ заказалъ себѣ для перваго представленія драмы Гюго «Неггані». Всякій, кто знаетъ хоть нѣсколько французскій характеръ, согласится съ тѣмъ, что появившись въ залѣ спектакля съ длинными, незнающими гребенки волосами à la Альбертъ Дюреръ и жилетомъ, столь же красивымъ, какъ плащъ андалузскаго торрего, — пужна храбрость самаго храбраго солдата, идущаго на приступъ крѣпости... На войнѣ множество храбрыхъ воиновъ исполняютъ это дѣло почти безсознательно, между тѣмъ какъ до тѣхъ поръ во Франціи не шло еще ни одного француза, который бы рѣшился падѣть на себя такой жилетъ. По взгляду, исполненному презрѣніемъ, съ которымъ онъ встрѣчалъ насмѣшливое изумленіе филлистимлянъ, можно было быть увѣреннымъ, что при малѣйшемъ вызовѣ Теофиля Готье рѣшится явиться въ слѣдующій разъ уже не въ красномъ, а можетъ быть, ярко-зеленомъ или желтомъ, да и то — не жилетѣ, а цѣломъ костюмѣ. Этимъ красивымъ жилетомъ молодой романтикъ намѣревался протестовать противъ разлагающейся цивилизаціи, которая не понимала колорита въ живописи и красокъ въ поэзіи! Разумеется, что протестъ не послужилъ ни къ чему и не убѣдилъ мирныхъ буржуа, не зараженныхъ романтическими страстями, въ превосходствѣ колорита à la Делакруа!

Дѣло въ томъ, что для восторженнаго романтика тогдашняго времени человечество дѣлилось на яркихъ и сѣрыхъ; одни были предметомъ любви и восторговъ, другіе — непониманія. Романтики требовали для искусства — жизни, свѣта, движенія, смѣлости въ мысли и въ исполненіи, возврата къ эпохѣ возрожденія и древности, и съ презрѣніемъ отвергали сѣрый, безцвѣтный колоритъ, сухой и тощій рисунокъ, композицію, похожую на группировку монетеновъ, композицію, унаследованную реставраціей отъ имперіи. Выраженіе сѣрымъ имѣло также значеніе и въ литературѣ: для тогдашнихъ романтиковъ, Дидро былъ яркимъ, Вольтеръ — сѣрымъ, какъ Рубенсъ — съ одной стороны и Руссенъ — съ другой.

Въ своихъ воспоминаніяхъ Теофиль Готье описываетъ изумленіе несчастнаго портного, когда молодой романтикъ выразилъ желаніе имѣть красивый жилетъ, скроенный по фасону зашнурованныхъ кафтановъ временъ Валуа. «Il demeure stupide! (онъ ошалѣлъ — въ вольномъ переводѣ) могъ

бы воскликнуть портной словами Иисуса, услышавшаго сознаніе Федры, въ драмѣ Расина.

— Но, господинъ Готье, — замѣтилъ ошалѣлый портной, — такой костюмъ теперь не въ модѣ...

— Ничего, онъ будетъ въ модѣ, когда я его надѣну, — отвѣчалъ Готье съ апломбомъ, достойнымъ Брюмеля, Нама или всякаго другого знаменитаго дѣда.

— Мнѣ неизвѣстенъ, признаюсь, фасонъ костюма; это скорѣе костюмъ театральныи... я могу ошибиться въ кройкѣ...

— Не беспокойтесь, я вамъ сейчасъ покажу въ чемъ дѣло.

Красный жилетъ Теофиля Готье произвелъ фуроръ и вскорѣ сдѣлался весьма извѣстнымъ. Въ книгѣ «Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie» мы читаемъ: «Не было недостатка также и въ эксцентричныхъ костюмахъ, приводившихъ въ ужасъ ложь. Зрители пальцами указывали на г. Теофиля Готье, котораго ярко-красный жилетъ выступалъ особенно рѣзко на нѣжно-сѣромъ фонѣ панталонъ, украшенныхъ съ одной стороны бантомъ изъ чернаго бархата...»

Этотъ жилетъ былъ признанъ «знаменемъ времени...»

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Бродячая собака.

(Разсказъ Бретъ-Гарта, переводъ г-жи Мартыновой).



Когда я поднялъ глаза отъ газеты и взглянулъ въ окно, я замѣтилъ у противоположнаго дома собаку, лежащую на ступенькахъ крыльца. Всякій естественно могъ бы предположить, что эта собака принадлежитъ хозяину или кому нибудь изъ жильцовъ этого дома, и я видѣлъ даже, какъ нѣкоторые, проходя въ домъ, мимоходомъ гладили ее (быть можетъ, желая этимъ оказать любезность ея хозяину), и какъ она, лукаво извиваясь, помахивая хвостомъ, принимала, какъ должное, эти ласки. Но все это было не болѣе, какъ ошибка.

Собака эта не имѣла ни хозяина, ни жилища. Это была просто шарія, отщепенецъ между животными, короче, это была собака уличныхъ мальчишекъ.

И только тотъ, кто болѣе или менѣе знакомъ съ бродяжническими нравами и хищническими инстинктами уличныхъ мальчишекъ большихъ городовъ, — только тотъ можетъ вполнѣ понять все униженное значеніе этого прозвища, ниже котораго уже не можетъ свзойдти этотъ бѣдный другъ человѣка! Даже собака сѣрнаго нищаго или какого-нибудь бездомнаго бѣдняка всегда неизмѣнно счастливае ея; та, по крайней мѣрѣ, обязана повиновеніемъ только одному своему хозяину; эта же должна повиноваться первому мановенію или зову каждаго, самаго маленькаго уличнаго мальчишки въ околоткѣ, и служить, болѣею частью, испорченнымъ вкусамъ и прищипываемъ разудалой толпѣ.

Во всѣхъ ихъ похожденияхъ: маленькихъ кражахъ, пабѣгахъ на задніе дворы, битвѣ стеколъ и разныхъ другихъ необузданныхъ проказахъ, она ихъ непремѣнный товарищъ и соучастникъ и, въ случаѣ своей перасторожности, нерѣдко своими боками отвѣчаетъ за ихъ грѣхи. Такимъ образомъ, это несчастное животное опережаетъ на себѣ всѣ дурныя качества своихъ хозяевъ, не обладая ни одной благородною чертою.

И если, такъ называясь, «собачья жизнь» означаетъ самое жалкое и безотрадное существованіе для человѣка, — то жизнь бродячей собаки,

по моему, еще невыносимѣе. За немѣнѣе у уличныхъ мальчишекъ другихъ развлеченій, она въ то время служить имъ и забавой, перенося при этомъ такіа муки и униженія, что можно только удивляться ея выносливости. Уши и хвостъ ея постоянно сгибаются отъ грубаго произвола безжалостныхъ рукъ мальчишекъ и я видѣлъ однажды, какъ она молочила прижатый къ хвосту ея тяжелый, жестяной котелъ; если же, къ несчастію, собака обладаетъ хотя малѣйшею живостью нрава, мальчишки постоянно наталкиваютъ ее на ожесточенную борьбу съ другими болѣе или менѣе уличными псами.

Кромѣ того, бѣдное животное дѣлается часто предметомъ выгодной эксплуатаціи. Я помню, какъ однажды, выходя изъ дому, я былъ остановленъ двумя мальчиками, предлагавшими мнѣ купить собаку, за весьма нирочемъ умѣренную цѣну. Мнѣ стало тогда жалъ бѣдное животное, которому въ рукахъ мальчиковъ предстояла жаждала участь сдѣлаться въслѣдствіи настоящей бродягой, и я уже готовъ былъ купить ее, — какъ вдругъ замѣтилъ мимошедшаго, по непогодазначительный взглядъ, которымъ обмѣнялись съ нею мальчишки. Я тотчасъ же смекнулъ, въ чемъ дѣло, и, прекративъ всякіе переговоры, воспылалъ выпроводить ихъ за дверь.

Конечно, это была уже старая, испытанная собака, которая при первомъ удобномъ случаѣ не замедлила бы снова возвратиться къ своимъ хозяевамъ; предположеніе мое имѣло подтвержденіе, когда на слѣдующій же день мальчишкамъ удалось таки продать ее моему сосѣду, а черезъ нѣсколько времени я снова видѣлъ ихъ, продающихъ ту же самую собаку, въ-прямую, въ десятый разъ.

Мнѣ приходила иногда мысль, что если дѣйствительно жизнь подобной собаки такъ невыносимо-дурна, отчего бы ей было не убѣжать? Но я пришелъ къ тому убѣжденію, что сдѣлать этого она не можетъ, потому что со всеѣмъ своимъ дурнымъ привычкамъ она свыклась съ самаго нѣжнаго возраста, когда совсѣмъ глупымъ щенкомъ, по всей вѣроятности, была похищена отъ своей матери локими и хитрыми мальчишками именно для этой цѣли. Когда же эта собака выросла и уже достаточно втянулась въ цыганскую жизнь, то въ свою очередь сдѣлалась приманкою глупыхъ, неопытныхъ дѣтей, которыхъ она заставляетъ часто забывать школу и шататься цѣлый день безъ дѣла, какъ бы мстя этимъ за свою собственную безполезность. Это для нея также своего рода развлеченіе и цѣль и во всѣхъ подобныхъ случаяхъ она обыкновенно дѣйствуетъ чрезвычайно тонко. Сначала она, болѣею частью, совершенно спокойно лежитъ себѣ, вытянувшись гдѣ нибудь у садовой калитки, и терпѣливо поджидаетъ какого-нибудь маленькаго мальчугана, чтобы тотчасъ же пустить въ ходъ все свое искусство съ цѣлію выманить его изъ сада, и лишь только покажется ребенокъ, она начинаетъ дѣлать всевозможныя забавныя штуки: прыгаетъ, бѣгаетъ, какъ гончая, взадъ и впередъ, описываетъ круги, совершенно скрывается изъ виду и вдругъ снова возвращается, чуть дыша, на свое прежнее мѣсто, ложится и, ласково поглядывая своими умными глазами, какъ будто хочетъ сказать: «Что же, видишь, какъ все это легко и весело!» И вотъ, если тутъ ребятка не устоитъ противъ ея соблазна и выйдетъ изъ сада, онъ уже въ полной ея власти: хитрое животное ведетъ его тогда разными закоулками въ гости къ своимъ неотесаннымъ хозяевамъ и послѣ этого нерѣдко бывали случаи, что заблудившагося ребенка находили только черезъ полицію.

Если же мнѣ самому приходится иногда встрѣтить на улицѣ мальчишка, съ нѣсколькими растерянными видомъ, совершенно одного, я почти всегда замѣчаю гдѣ нибудь недалеко и бродячую со-

баку. Или если мнѣ случается иногда читать въ газетѣ объявленіе о пропавшемъ ребенкѣ, у меня немолно пробѣгаетъ мысль, что онъ былъ уведенъ бродячею собакою. Заманиванія ея однако не ограничиваются только одними малышами; она также терпѣливо поджидаетъ иногда на дорогѣ мальчиковъ, идущихъ въ школу и, заманивая ихъ поиграть, заставляетъ, какъ я уже говорилъ выше, забывать о классахъ; или лежа, вытянувшись у дверей школы, она поджидаетъ выхода учениковъ, чтобы опять — таки заманить кого-нибудь изъ нихъ подальше отъ дому, въ какой-нибудь удивленный переулокъ.

Иногда же она ловко прикидывается подолазомъ и уводитъ дѣтей на набережныя и мосты; или прикидывается охотничьею собакою, такъ что у многихъ является желаніе испробовать ее на охотѣ.

По свойственной ей живости, уличная собака обыкновенно идетъ на всякую кличку, слѣдуетъ нѣсколько времени за позвавшимъ ее и затѣмъ при первой возможности убѣгаетъ. Наконецъ, она зачастую крадетъ у дѣтей обѣды, какъ будто невзначай толкнувши при этомъ ребенка. Словомъ, продолжая ея несчастіямъ и, такимъ образомъ, изъ орудія безсердечности человѣка, бродячая собака сама дѣлается для него зломъ.

Но мнѣ глубоко и искренно жалъ это бѣдное животное, лежащее такъ уныло на ступеняхъ чужого крыльца. Грѣясь на солнцѣ, она, какъ видно, хочетъ хотя немного попользоваться послѣобѣденнымъ отдыхомъ своего безотраднаго скитальческаго дня; но вотъ по улицѣ раздается пронзительный свистъ: это мальчишки возвращаются изъ школы и черезъ нѣсколько минутъ ловко пущенная печеная картошка попадетъ прямо въ голову бѣдной собакѣ, сразу вызывая ее изъ сладостной дремоты къ той грубой дѣйствительности, въ которой она снова не болѣе, какъ бездомный, бродячій песъ!

Уличный мальчишка.

(Рассказъ Бретъ-Гарта, переводъ г-жи Мартыновой.)



въ стоялъ, прислонясь спиною къ большому дереву, какъ разъ противъ моего окна. Шанка у него была надѣта козырькомъ назадъ, какъ будто парочко для того, чтобы легче можно было разглядѣть его печальную рожицу. Его изодранное платье было небрежно застегну-

то нѣсколькими уцѣлѣвшими пуговицами и обильно изукрашено разноцвѣтными узорами ядовитыхъ пчелъ. Кончикъ носа у него былъ какъ-то особенно вздернутъ вверхъ, что, по моимъ наблюденіямъ, составляетъ чрезвычайно характеристичный признакъ физіономіи почти всѣхъ уличныхъ мальчишекъ и придаетъ имъ нѣсколько заносчивый видъ; происходитъ же это, по моему, весьма естественно и просто отъ частаго сованія этого носа всюду, куда не слѣдуетъ, напр., надавливанія имъ оконныхъ стеколъ, частаго глядѣнія черезъ очень высокіе заборы и, наконецъ, слишкомъ поспѣшнаго откусыванія очень большихъ кусковъ яблокъ.

Другимъ отличительнымъ признакомъ характера уличныхъ мальчишекъ можетъ служить ихъ крайняя навязчивость и безцеремонность.

Герой моего разсказа представляетъ собою какъ разъ экземпляръ такого типа. Познакомиться съ нимъ мнѣ пришлось совершенно случайно въ обиходную для него минуту. Онъ широкъ посреди улицы, какъ вдругъ кучеръ про-

ѣзжавшаго мимо экипажа замахнулся и ударилъ его кнутомъ. Мальчуганъ быстро вскочилъ на ноги и въ безсильной злобѣ, потрясая кулакомъ, разразился вслѣдъ удалявшейся кареты такою страшною бранью, что передать ее здѣсь цѣлкомъ положительно невозможно; сущность ея заключалась въ призываніи всѣхъ бѣдъ на голову злополучнаго возани; затѣмъ, самыми обидными словами затрогивалась честь его отца, наносилось оскорбленіе памяти его матери и пр. и пр.

Все это время я невольно пристально смотрѣлъ на него, такъ что онъ, наконецъ, замѣтилъ это и вдругъ совершенно неожиданно и, какъ мнѣ показалось, нѣсколько смущенно, кивнулъ мнѣ головой; я отиѣтилъ ему тѣмъ же, но, конечно, никакъ не ожидая, что этотъ обидный нѣжливостей сдѣлаетъ насъ неразлучными. А между тѣмъ, съ этой минуты онъ почему-то счелъ себя вправе преслѣдовать меня рѣшительно повсюду, гдѣ бы я ни появился; такъ что, если мнѣ случается иногда проходить по улицѣ, когда онъ играетъ съ другими мальчишками, онъ съ замѣчательно безцеремонностью первый затѣваетъ разговоръ; затѣмъ, зачастую сторожитъ меня у моего крыльца и только что я выйду, идетъ по одному направленію со мной, потомъ вдругъ, быстро опережая меня, скрывается изъ виду и снова, уже на углу какой-нибудь другой улицы, неожиданно попадаетъ мнѣ на встрѣчу.

Или еще, разъ какъ-то при входѣ моемъ въ театръ, онъ выросъ точно изъ подъ земли и съ чисто разбойничьею наглостію потребовалъ вдругъ мой входной билетъ; я такъ былъ ошеломленъ, что не нашелъ ничего лучшаго, какъ отдать этотъ билетъ ему; но не успѣлъ я, взявши другой билетъ, снова войти въ театральную залу и отыскать свое мѣсто, какъ услышалъ, что кто-то громко, съ прибавленіемъ какого-то шутившаго прозвища пропознеть имя мое на галлерей. Я взглянулъ наверхъ и увидѣлъ снова его же!

Кромѣ того, во время представленія въ меня летѣли искусно свернутыя спиралью афиши, а въ антрактахъ то и дѣло доводилось развѣивать болѣе или менѣе остроумныя замѣчанія на счетъ сверхкомплектно входящихъ лицъ и т. д.

Конечно, предпринимать какіи-либо ифы противъ этого было совершенно бесполезно и я такъ и остался на весь вечеръ его жертвой.

Но теперь, когда я увидѣлъ его въ задумчивой позѣ прислонившагося къ дереву, я сразу почувствовалъ, что онъ въ мрачномъ настроеніи: взоръ его тоскливо, какъ бы ища чего-то, блуждалъ по сторонамъ и онъ, какъ-то не хота, насвистывалъ мотивъ своей любимой пѣсенки себѣ подъ носъ.

Но вдругъ онъ оживился; очевидно, судьба сжалилась надъ нимъ и посылаетъ ему утѣшеніе; такъ я есть: въ вашу улицу завернули два хорошенькихъ, чистенькихъ мальчишка, одѣтые совершенно одинаково, всѣ въ бѣломъ, словомъ, какъ разъ такіе франтишки, которые уже одной своею вѣжливостію должны возбудить противъ себя всю непримиримую ненависть уличнаго мальчишки.

И вотъ, облегченный вздохъ вылетаетъ изъ его груди! Жертва налицо, — онъ что-то замишляется.

Но тамъ, гдѣ всякій другой уличный буянъ, не долго думая, ограничился бы тѣмъ, что съ разбѣга сплѣбъ-бы съ фрагтовски-одѣтыхъ мальчишекъ шляны и, затѣмъ, самодовольно поглядывалъ бы, какъ быстро станутъ улетѣть отъ него непріятель, — мой знакомецъ навѣрное не мыслитъ что-нибудь особенное...

Мальчишки, между тѣмъ, будто чуя опасность и свою безпомощность, ближе прижавшись другъ къ другу, поровнялись съ нимъ. Онъ осматриваетъ ихъ съ ногъ до головы и пачкаетъ атаку насмѣшками: онъ дѣлаетъ восторженные замѣча-

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА ПРОФЕССОРА П. ЧИСТЯКОВА.



Крестьянскія дѣти.

Рисовалъ П. Чистяковъ, рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ.



САЛОНЪ ВЪ ПАРИЖЪ 1879 ГОДА.

КАРТИНА ВРИСНО.



Рисунок по фотографіи А. Шлиперъ въ С.-Петербургѣ



нія насчетъ ихъ изящнаго костюма, затѣмъ, какъ будто обращаясь ко мнѣ, небрежно спрашиваетъ, нѣтъ-ли гдѣ по близости цирка? Потомъ, почти тѣло наклонясь къ нимъ, освѣдомляется о здоровьи ихъ родителей; съ участіемъ спрашивается, какъ это рѣшились отпустить ихъ однихъ и, наконецъ, предлагаетъ свои услуги проводить ихъ до дому. Но тутъ одинъ изъ мальчугановъ, въ полномъ замѣшательствѣ, начинаетъ что-то робко возражать; этого достаточно; нѣсколько правильно и пѣжливо произнесенныхъ словъ сразу заставляютъ уличнаго мальчишку переменить тонъ; онъ насмѣшливо передразниваетъ юнаго франта и затѣмъ, не долго думая, даетъ полную волю своимъ кулакамъ.

Наша улица оглашается отчаянными криками и плачемъ жертвъ.

Не предвидя заранѣе такого исхода, возмущенный, а быстро отбѣгая отъ окна, схватываю свою шляпу и стремительно спускаюсь съ лѣстницы, чтобы въ свою очередь болѣе энергично положить всему этому конецъ.

Московскіе театры.

I.

Большой театръ.

(Итоги прошлаго сезона. — Фіаско итальянцевъ. — Незавидное положеніе русской оперы. — Наши примадонны — Г-г. Корсова и Барцаля. — Г-жи Массини и Юсевичъ. — Бѣда итальянцевъ. — Оживленіе новаго осенняго сезона — Г-жа Верни въ «Фаустѣ», «Гугенотахъ» и «Анжѣ» — Одинъ итальянскій капельмейстеръ и трое русскихъ — Постановка «Демона».)

Если поднести итогъ прошлаго сезона — выводъ будетъ очень грустный. Давно большой театръ не былъ такимъ скучнымъ и безлюднымъ, какъ въ зиму 1878 — 9 года. Въ большомъ театрѣ шли оперы: итальянская и русская и давались разъ или два раза въ недѣлю балеты. Кажется, онъ долженъ бы угодить на разнообразныя вкусы. А вышло такъ, что не угодилъ никому. Начнемъ съ итальянской оперы. Прошлый сезонъ блестяще доказалъ, что итальянская опера въ Москвѣ отжила свое, отжила отчасти сама собой, а больше старавіями дирекціи. Съ году на годъ персоналъ артистовъ ухудшался, абонементная подписка шла все слабѣе и слабѣе. Въ послѣдніе три года не было поставлено ни одной новой оперы, въ сезонъ 1875 — 6 г. поставили Андю, въ прошломъ году — Гуаранца. Но московская публика не особенно цѣнитъ самую оперу, не привыкла внимательно слушать и обращать вниманіе на ансамбль, она приучена бѣднѣть въ итальянскую оперу для примадонны или перваго пѣвца, а въ послѣдніе года дирекція ей ничего выдающагося не давала; въ третьемъ году во всемъ сезонѣ пѣла 8 разъ Нильсонъ и только этимъ поддерживала подписку на абонементъ. Въ прошломъ же году опера съ пѣвцами, въ родѣ старушки Фридеричи, не могла привлечь даже и самыхъ отъявленныхъ итальяномановъ. А потому и постановка новой оперы и всѣ затраты дирекціи не привели ни къ чему: къ концу сезона оказался дефицитъ въ 75,000 рублей. И кромѣ этого матеріальнаго убытка, ущербъ, нанесенный итальянской оперой, отразился и на нашей русской оперѣ. Во первыхъ, самое зданіе театра было занято итальянцами 4 раза въ недѣлю, а съ бенефисами и 5 разъ. Одинъ день былъ посвященъ балету, такъ что для русской оперы оставался всего одинъ день въ недѣлю. Можетъ быть, отъ этого, а можетъ, и оттого, что итальянцы слишкомъ дорого стоили дирекціи, театральное начальство не обращало вниманія на русскихъ пѣвцовъ и на русскую оперу. Для Москвы не существуетъ ни Шрова, ни Чайковскаго, ни Антона Рубинштейна, ни Кюи, ни многихъ другихъ русскихъ композиторовъ. Въ послѣдніе 7 лѣтъ до нынѣшняго года

не поставлено ни одной русской оперы. И это въ Москвѣ — въ сердцѣ Россіи! Для русской оперы удѣляютъ одинъ день въ недѣлю и не знаютъ, что ставить. Если даже не думать о новыхъ операхъ, то и со старымъ репертуаромъ справиться некому. Одна изъ лучшихъ русскихъ оперъ, самое даровитое твореніе Глинки, «Русланъ и Людмила» не шла цѣлую зиму: некому было пѣть ни Руслана, ни Людмилу, а между тѣмъ числятся на службѣ московскаго театра 3 пѣвцы-сопрано, 2 меццо-сопрано и 3 баса, по считалъ пѣвцаго Финочки. И всѣ они на постоянномъ жалованьи и съ правомъ на пенсію. Чаше другихъ поетъ г-жа Люценко. Это московская Антонова, Людмила и Наташа. Почему ее назначили пѣть чаще, чѣмъ, напримѣръ, г-жу Махину, — не знаемъ; по голосу и таланту между ними можно поставить знакъ равенства; у г-жи Люценко голосъ утомленный, неприятный по тембру и часто срывающійся; она беретъ всѣ партіи, поетъ и Антонида, и Маргариту и Андю... даже взяла разучивать трудную и неблагодарную партію Тамары въ оперѣ А. Рубинштейна «Демонъ», которую предполагали поставить въ прошломъ сезонѣ. Г-жа Махина, считающаяся колоратурной пѣвицей, судя потому, что поетъ и партію Маргариты въ «Гугенотахъ» и Евдокію въ «Индюкѣ», выступаетъ также и въ Людмилѣ и въ Антонидѣ, не стѣсняясь тѣмъ, что ее не слышно и у нея самый ординарный тембръ голоса. Про г-жу Лобро-дѣрь-Мануку даже сказать ничего нельзя; публикѣ только и извѣстно про нее, что она артистка императорскихъ московскихъ театровъ, а какая артистка судить трудно. Пѣла она въ «Гугенотахъ» малопольскую фіоритурную партію Маргариты, пѣла, можетъ быть, хорошо, да ничего не было слышно. Вотъ 3 московскія примадонны сопрано. Могила съ ними процвѣтаетъ русская опера — и спрашивать нечего. Сопранная партія почти въ каждой оперѣ главная, а если ее некому пѣть, то, конечно, и опера идти не можетъ. Въ прошломъ году въ Москвѣ имѣли еще кой-какой успѣхъ оперы съ пѣвцами меццо-сопрано. Ихъ у насъ 2: г-жа Массини и г-жа Юсевичъ. Но съ послѣдней публика почти незнакома. Она въ прошломъ году пѣла разъ 4 во весь сезонъ, не больше; въ нынѣшнемъ же и совѣтъ еще не показывалась публикѣ. Это пѣвица уже не молодая, но хорошей школы и съ очень сильнымъ голосомъ. Г-жа Массини, въ сущности, меццо-сопрано, но поетъ и сопранными партіями. Она дебютировала даже на московской сценѣ въ Маргаритѣ — Гуно и сейчасъ же поправилась публикѣ и голосомъ, и оригинальной игрой, и выразительностью пѣнія и мимики. Въ меццо-сопранныхъ партіяхъ она очень сильна и вообще г-жа Массини въ персоналѣ артистовъ русской оперы полезное приобретеніе. На контральтовыхъ партіяхъ мы имѣемъ только одну пѣвицу — г-жу Святловскую на всѣ роли. Она ученица московской консерваторіи, съ пріятнымъ, сочнымъ голосомъ меццо-сопраннаго характера. Въ нѣкоторыхъ роляхъ она очень хороша, но никакъ не можетъ справиться одна со всѣми контральтовыми партіями репертуара и замѣнить ее некимъ. Г-жа Святловская и нашъ старый знакомый г. Барцаля, — симпатія московской публики. Какъ мы слышали, въ послѣдніе года своего пребыванія въ Петербургѣ Барцаля не имѣлъ никакого успѣха. Когда онъ перешелъ на московскую сцену многіе уже и здѣсь были предубѣждены противъ него. И все-таки, не смотря на это, оцѣнили г. Барцаля по достоинству. Нашли, правда, что у него голосъ утомленный и не свѣжій, но въ нашемъ большомъ театрѣ пѣть въ 10 разъ легче, чѣмъ въ маринскомъ театрѣ-манежѣ, а потому и легче было увидѣть всѣ достоинства г. Барцаля. Онъ замѣчательно умѣетъ распорядиться своими маленькими голосовыми средствами.

Онъ никогда не ослабѣваетъ къ концу оперы, напротивъ, всегда бережетъ въ началѣ голосъ и даже въ послѣднее время сталъ злоупотреблять этимъ. Такъ, на двѣхъ въ «Гугенотахъ» онъ 3 первыхъ акта велъ свою партію въ mezzo-voice, сберегая всю силу для 4-го акта. Отъ этого весь характеръ Рауля, вся партія представляется въ полномъ свѣтѣ. И г. Барцаля, хорошій артистъ вообще, тутъ принесъ въ жертву игру — пѣнію. Но вообще одному тенору нести весь репертуаръ на своихъ плечахъ невозможно. Г. Барцаля — прекрасный Элеазаръ, но уже отжившій Фаустъ и недостаточно энергичный Рауль. А замѣнить его рѣшительно некимъ. Додополнѣ долженъ примириться съ тѣмъ, что его пѣсенка свѣта и кончить свою сценическую карьеру, опустивъ во время записки, хотя уже и теперь немного поздно. Когда-то онъ былъ любимцемъ публики, — что же за охота пѣть теперь подъ всеобщее шныканье? Г. Корсовъ — тоже изъ нашихъ петербургскихъ пѣвцовъ. Почему онъ переходитъ въ Москву, намъ неизвѣстно. Прошлаго года онъ пріѣзжалъ, какъ бы «погостить» къ намъ, а съ нынѣшняго сезона какъ будто совсѣмъ зачислился въ штатъ московскихъ артистовъ. Репутація г. Корсова сдѣлана, сказать что-нибудь новое про него нельзя, онъ публику только нутѣшаетъ манерой, голоса у него осталось очень немного. Держитъ себя на сценѣ г. Корсовъ очень хорошо, носитъ костюмъ прекрасно, а рисовки, въ которой считаетъ долгомъ упрекнуть г. Корсова каждая мелкая газетка, у него никакъ не болѣе, чѣмъ, напримѣръ, у Котоянъ, Васелинъ и др., которыми изъ за того только, что они итальянцы, это не только не вытѣсняется въ вину, но какъ бы ставится въ достоинство. Въ прошломъ году г. Корсовъ исполнилъ только одну большую баритонную партію Вильгельма Теля и исполнилъ мастерски, умно, но пѣлъ слишкомъ слабо.

Маленькія партіи — Валентина въ «Фаустѣ» и Невера въ «Гугенотахъ» онъ поетъ съ одушевленіемъ и играетъ очень хорошо. На игру въ оперѣ вообще не обращается никакого вниманія. Положимъ, тутъ самая опера представляетъ свои conventions, но нельзя же, напримѣръ, парадиться царемъ, а самому быть просто г. Фюреромъ, какъ это дѣлаетъ нашъ первый басъ въ «Анжѣ», исполняя роль отца Амнериса, Раифиса. Онъ не даетъ ни малѣйшей иллюзіи зрителю, но положительно смѣшенъ въ костюмѣ. Голосъ у него незначительный басъ, партій своихъ не портитъ, но за то и оригинальнаго чего-нибудь создать не можетъ.

Вотъ съ какими силами русская опера встрѣтила нынѣшній сезонъ. Итальянской оперы не будетъ, это уже рѣшено. Значитъ, московская публика была обречена слушать снова г-жу Люценко въ Антонидѣ, г-жу Махину въ Людмилѣ и т. п. Весенніе дебюты не принесли никакого плода. Г-жа Зикова — провинціальная пѣвица, — дебютировала съ большимъ успѣхомъ въ «Фаустѣ» и «Гугенотахъ»; по почему-то не была ангажирована и мы остались съ нашими безголосыми пѣвцами. Вотъ отчего Москва такъ обрадовалась дебюта г-жи Верни, которая пріѣхала въ Москву изъ Нижняго Новгорода, гдѣ пѣла во время ярмарки. Если бы какой-нибудь петербуржецъ, нисколько не предубѣжденный, не знавшій, какъ шла русская опера до сихъ поръ, попалъ въ московскій большой театръ на представленіе «Фауста» въ день дебюта г-жи Верни, — онъ былъ бы изумленъ. Непростые англоисменити, бесчестные визовы, маханіе платками... Дебютируй г-жа Верни въ маринскомъ театрѣ, она бы не увидѣла и десятой доли тѣхъ овацій, которыми ее встрѣтила щедрая московская публика. За одну фразу во второмъ актѣ ее вызвали 2 раза. У г-жи Верни голосъ чистый, свѣжій,

ровный, но ей еще надо много работать, чтобы владѣть имъ совершенно свободно; держать она себя на сценѣ ни лучше, ни хуже, чѣмъ почти всѣ оперныя пѣвицы, такъ что подкупить и захватить сразу всю публику ей было невозможно. Но петербуржецъ полагалъ бы хорошо, что одинъ только звукъ чистаго, свѣжаго голоса уже обрадовалъ и восхитилъ москвича, если бы зналъ чѣмъ была у насъ русская опера въ послѣдніе годы. Г-жу Верни пригласили вступить въ число московскихъ артистокъ она согласилась. Это очень хорошее пріобрѣтеніе. И дирекція не въ убытокъ. Г-жа Верни дѣлаетъ полные сборы, а получаетъ, навѣрное, вдвое меньше, чѣмъ кака-нибудь синьора МантILLA, при которой театръ бывалъ всегда пустъ. Г-жа Верни пѣла въ трехъ операхъ: «Фаустъ», «Аидъ» и «Гугеноты». Для перваго своего дебюта она взяла симпатичную и очень выгодную роль Маргариты. Это едва-ли не лучшая ея партія. По крайней мѣрѣ, она поетъ ее съ гораздо большей увѣренностью, чѣмъ Аиду и съ большимъ вкусомъ, чѣмъ Валентину. Наружность у нея сценическая: хорошій ростъ, выразительное лицо, чудные свѣтлые волосы. Какъ олицетвореніе идеала Маргариты Гёте, она, пожалуй, слишкомъ массивна и реальна, но какъ настоящая нѣмецкая Гретхенъ, она подходит къ ней даже и фигурой. Въ «Аидѣ» г-жѣ Верни, конечно, много не достаётъ, все это достигается со временемъ, но что ей очень легко исправить—это костюмъ. Положимъ, это пустяки, но пустяки, дѣлающіе очень непріятное впечатлѣніе. У г-жи Верни костюмъ Аиды, мало того что фантастиченъ, но и безвкусенъ. Для Валентины въ «Гугенотахъ» у г-жи Верни есть достаточно силы и звучности голоса, но она поетъ эту партію безъ отбѣнокъ, слабо. И отчего бы этой молодой пѣвицѣ не попробовать своихъ силъ въ русскомъ репертуарѣ. Мы не хотимъ здѣсь пропагандировать, тѣмъ меньше думать учительства, но не можемъ не сказать, что русской пѣвицѣ со средствами г-жи Верни необходимо надо бы пѣть русскія оперы. И Антонида въ «Жизни за царя», и Людмила въ «Русланѣ», и Наташа въ «Русалкѣ» все было бы ей подъ силу. Москвитъ пріѣхалъ уже весь итальянскій репертуаръ, на каждомъ шагѣ слышались сравненія со звѣздами, создавшими ту или другую роль. Конечно, это не можетъ быть поводомъ отказаться пѣть Мейербергера и Гуно, но зачѣмъ же во имя ихъ забывать о Глинкѣ, Даргомыжскомъ и другихъ? И такъ ужъ имъ отведено второстепенное мѣсто тѣмъ, что дирижировать въ ихъ операхъ некому. Главный капельмейстеръ русской оперы у насъ—итальянецъ г. Бевиньяни. Капельмейстеръ, правда, очень хорошій, но съ русскою оперной музыкой совсѣмъ незнакомый, а потому и поддерживающій на репертуарѣ всѣ тѣ оперы, которыми онъ привыкъ дирижировать съ итальянцами. Можетъ быть, г. Бевиньяни, оставшись постояннымъ капельмейстеромъ при московской оперѣ, разучитъ и русскія оперы, какъ онъ и сдѣлалъ съ «Демономъ» Рубинштейна, — не знаетъ, но пока онъ дирижируетъ только иностранными операми, предоставляя русскія тремъ нашимъ маэстро—гг. Мертену, Мамонтову и Щуровскому. Но съ ними русская опера далеко не пойдетъ. Оркестръ съ г. Мертеномъ во главѣ—не уважаемъ. Хоры идутъ вяло, перѣдко въ разрывъ съ оркестромъ. Что онъ сдѣлалъ съ чудной увертюрой «Руслана»! Не выдержалъ темпа, ступенчалъ всѣ отбѣнки и кончилъ уже совсѣмъ небрежно. Гг. Мамонтова и Щуровскаго публика не знаетъ; они только для дебюта дирижировали оркестромъ и припаты капельмейстерами въ русскую оперу. А потому намъ, должно быть, предстоитъ сезонъ съ тѣми же самыми операми, какъ и въ прошломъ году, только въ ограниченномъ числѣ и на русскомъ языкѣ. Гонорятъ о постановкѣ «Баль-

Маскарада», «Пророка», «Риголетто» и «Гуаранца».

А пока, 22 октября, въ бенефисъ г. Бевиньяни дана была опера А. Рубинштейна «Демонъ». Въ Петербургѣ она была уже поставлена въ 1875 году. Намъ долго пришлось ждать ее. Театръ, не омотря на тройныя пѣвы, былъ биткомъ набитъ. Бенефицианта любятъ, да и интересъ къ русской оперѣ, какъ видно, просыпается въ Москвитъ. Но публика отнеслась къ «Демону» крайне сдержанно. Говорятъ и въ Петербургѣ было то же. Намъ кажется, что тутъ пѣть сильное вліяніе взгляда каждаго русскаго образованнаго зрителя на «Демона» Лермонтова. Отъ музыки на это либрето каждый певольно требуетъ чего-то титаническаго, необыкновенно смѣлаго, фантастическаго. Ничего подобнаго нѣтъ въ музыкѣ Рубинштейна. Но за то въ оперѣ есть мелодичность, оригинальный восточный колоритъ, который окрашиваетъ всего «Демона» совершенно своеобразно. Хоръ грузинокъ, тапцы, партія Синодала, все это чисто восточная музыка, знаніемъ которой г. Антопъ Рубинштейнъ такъ рекомендовалъ себя.

На первомъ же представленіи «Демонъ» прошелъ съ одушевленіемъ. Опера поставлена и репетирована очень старательно. Оркестръ, благодаря труду бенефицианта, не смотря на свою неполноту и отсутствіе нужныхъ силъ, исполнилъ свою часть блестяще. Хоры разучены подъ руководствомъ г. Мамонтова и пѣть можно сдѣлать одинъ только упрекъ—въ прологѣ, въ облакахъ голоса совсѣмъ не слышно; но за то заздравный хоръ второго дѣйствія былъ исполненъ необыкновенно дружно и даже повторенъ по требованію публики. Этого, говорятъ, въ Петербургѣ не случалось. Партія Тамары исполняется г-жею Верни. Съ первыхъ же нотъ она показала, что у нея достаточно и силы, и красоты голоса для этой неблагоприятной роли. Во второмъ актѣ она въ некоторыхъ фразахъ покрывала и хоръ и оркестръ. И не смотря на то, что у нея, какъ видно и по игрѣ, нѣтъ еще большой привычки къ сценѣ, она поетъ не утомляясь и сохраняя до конца всю силу и свѣжесть голоса. Но играетъ г-жа Верни не красиво, и невѣрно. Она ни минутой не олицетворяла собой грузинку Тамару, напоминая все время бойкую русскую барышню средней руки.

Съ ролью демона г. Корсовъ справился лучше, чѣмъ можно бы ожидать. Это одна изъ самыхъ трудныхъ партій и по музыкѣ, и по игрѣ. Въ оперѣ это музыкальное лицо не удалось г. Рубинштейну, а по отсутствію въ немъ реальности—большая задача для исполнителя. И Корсовъ довольно удачно разрѣшилъ ее. Игралъ онъ, какъ всегда, умно, обдуманно, даже художественно. Пѣлъ же гораздо слабѣе. Въ прологѣ, когда онъ появляется на сценѣ, его почти не слышно, оркестръ совершенно заглушаетъ его; такъ и въ первой аріи, обращенной къ Тамарѣ, выдѣлилась только красивая, прошедшая черезъ всю оперу фраза «И будешь ты царицей міра», которую каждый разъ г. Корсовъ отбѣнялъ и произносилъ очень эффектно. Къ концу г. Корсовъ замѣтно «распѣлся» и на его долю выпала большая часть успѣха.

Небольшую, но характерную партію князя Синодала г. Барнацъ провелъ прекрасно. Онъ и пѣлъ, и игралъ со вкусомъ, изящно. Г-жа Святловская исполнила незначительную партію ангела очень добросовѣстно. Эта маленькая партія немного однообразна, но она оставляетъ очень цѣльное впечатлѣніе кротости и прощенія. Роль князя Гудала пѣлъ г. Фюреръ.

Обставлена опера вся заново. Это производитъ очень пріятное впечатлѣніе и для Москвитъ рѣдкость. Всѣ костюмы, до послѣдняго хориста, съ пологочка; всѣ декорации вѣсны и красивы, кромѣ грязныхъ облаковъ первой картины пролога.

Меньше всего удалась танцы, они очень плохо поставлены и не доставляютъ никакого удовольствія; по самой оперѣ они слишкомъ длинны, хотя, какъ отдѣльный музыкальный отрывокъ, красивы замѣчательно, а вторая половинка и очень характерна. Но въ представленіи оперы, да еще при плохой постановкѣ они утомительны.

Самый большой успѣхъ выпалъ на долю бенефицианта; его засыпали вѣнками и подарками. Отъ и стоитъ этого. Г. Бевиньяни еще разъ доказалъ, что онъ энергичный и опытный музыкантъ. Если бы онъ всталъ во главѣ русской оперы, можно надѣяться, что онъ понесетъ бы дѣло гораздо лучше, чѣмъ шло оно до сихъ поръ. И г. Бевиньяни старался объ этомъ. Прошлаго весною онъ и г. Безекирскій обратились къ дирекціи съ предложеніемъ взять на себя русскую оперу. У нихъ были широкіе замыслы—собрать все, что есть самаго лучшаго изъ русскихъ пѣвицъ и пѣвицъ въ Россіи и заграничѣ. Былъ проектъ пригласить г-жу Лавровскую и Епигамичеву, усилить оркестръ... Но для этого требовалась гарантія на нѣсколько лѣтъ. Дирекція же разрѣшила взять русскую оперу всего на одинъ годъ. Такое разрѣшеніе было равносильно отказу. Ни г. Бевиньяни, ни г. Безекирскій не захотѣли рисковать набирать труппу на одинъ годъ... Можетъ быть, успѣхъ «Демона» откроетъ дорогу и «Маккавейскъ», и «Юдифи», и «Аиджелю» и многимъ другимъ русскимъ операмъ. Отъ души желаемъ, чтобы это было такъ.

Золото и имя.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

XVI.

ставшись одна, Эльвира прочла слѣдующее письмо:

«Ледя Кастертонъ! Во второй разъ въ жизни рѣшаюсь я писать вамъ. Появлять, что любилъ прекрасный призракъ, созданный воображеніемъ, я припущенъ сознаться



въ ошибкѣ. Я смотрѣлъ на васъ, какъ на образецъ вполнѣ хорошей женщины, обладающей добрымъ, чистымъ, возвышеннымъ, любящимъ сердцемъ; твердымъ, по преданіямъ, гордымъ, но готовымъ на всякую жертву характеромъ. Мнѣ казалось, что какъ бы сильно ни угнетала судьба человека, съ вами онъ долженъ былъ пользоваться полнымъ счастьемъ, спокойствіемъ и благосклоненіемъ. Вотъ какова была Эльвира, для которой я пожелалъ однажды жить или умереть... Мы разстались. Когда мы встрѣтились снова, вы были женою моего лучшаго друга; тогда еще многое въ васъ не нравилось мнѣ, но я думалъ, что, сдѣлавшись старше, вы суждете достойнымъ образомъ разрѣшить эту трудную задачу... Я ошибся, воображалъ, что женщина, которую я любилъ, должна была сдѣлаться примѣрной женой; вы обманули мои ожиданія, покинувъ мужа, выбраннаго вами добровольно... Прошли два года, продолженіи которыхъ я ни разу не терялъ васъ изъ виду. Вы вели уединенную жизнь, но въ разлукѣ съ мужемъ, котораго равнодушно допустили предаться неопозволительной склонности, обвиняя его во всемъ, не стараясь даже отыскать причину зла. Любя васъ и страдая отъ каждой вашей ошибки, каждаго промаха я рѣшился посѣтить васъ. «Она молода, неопытна, думалъ я, рѣшавшись пріѣхать и поговорить съ вами, какъ преданный другъ, и не имѣть друзей, которые могли бы посоветовать ей переимѣнить образъ жизни... Я пріѣхалъ съ полной надеждой сдѣлать доброе дѣло, думая, что слова мои не пропадутъ даромъ... Протло нѣсколько мѣсяцевъ; Кастертонъ про-

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА ВЕЙЛЯ.



Летняя сценка.
Рисунок на дереве А. Шлаппера из С.-Петербурга.

должалъ жить въ Шведіи; я успокоился, надѣясь, что между вами произошло сближеніе. Маркиза умерла. Пробывъ нѣсколько времени на вашей родинѣ, Кастертонъ неожиданно вернулся въ Англію безъ васъ и сталъ неутомимо работать. Ахъ, миледи, мнѣ даже тяжело вспомнить, какъ безсердечно мучали вы его, внезапно исчезая, какъ только онъ пріѣзжалъ на мѣсто вашего жительства. Въ то время, когда соотечественники, прозвавшіе его защитникомъ свободы, съ восторгомъ прислушивались къ его пламеннымъ рѣчамъ въ парламентѣ, въ которыхъ онъ ратовалъ за прогрессъ,—вы, его жена, старались сдѣлать изъ него предметъ тайной насмѣшки и злободія. Въ то время, когда англичане благоволили передъ нимъ, какъ передъ рѣдкимъ талантомъ, вы всмѣхались надъ нимъ, какъ надъ дуракомъ, не понимая, что вѣчные булавочные уколы раздражаютъ наконецъ и его. Неужели вы не могли догадаться, что этимъ никогда не достигнете ожидаемаго результата; вамъ было мало того, что вы подавали поводъ къ сплетнямъ, вы захотѣли открытаго скандала и для этого вы, жена лорда Кастертонна, рѣшились выступить на сцену. Благодарите Бога и мужа за то, что вамъ не удалась ваша затѣя... Вотъ краткій очеркъ вашихъ дѣйствій. Никакая побудительная причина не можетъ извинить или оправдать васъ. Неужели вы думали что, разведясь съ лордомъ Кастертонномъ, вы были бы счастливы съ человѣкомъ, ради котораго памиревались компрометировать себя и имя, которое носите. Нельзя назвать честнымъ человѣка, который способенъ посоветовать замужней женщинѣ поступить съ мужемъ такъ, какъ поступали вы. Извините за рѣзкое выраженіе, но такого совѣтника нельзя назвать иначе, какъ бездѣльникомъ. Повѣрьте, на другой день свадьбы съ вами, вы попали бы, что онъ отомститъ вамъ за лорда Кастертонна... Я не знаю на что рѣшится Кастертонъ; знаю только, что прежнее мое расположеніе побуждаетъ меня предостеречь васъ и дать вамъ совѣтъ дѣйствовать болѣе осмотрительно. Сомнѣваюсь, чтобы вы и теперь обратили вниманіе на мои совѣты, но все таки скажу вамъ, берегитесь оскорблять вашего мужа; если вы доведете его до крайности, онъ можетъ возвратитъ вамъ вашу свободу, но цѣною своей жизни... Будьте здоровы, леди Кастертонъ! Мы скоро увидимся, но вы извините меня, если не найдете во мнѣ прежняго преданнаго друга Сиднея Лембуриза».

Уронивъ письмо Эльвиры отчаянно вскрикнула:

— Онъ тоже осуждаетъ меня! О, Боже, что я надѣлала! Слышу-ли я когда-нибудь исправить сдѣланное зло... Но что онъ подразумеваетъ, говоря, что, разведясь съ мужемъ, я хотѣла отдать руку другому.

Прочитавъ еще разъ эту часть письма она прошептала, сложивъ руки:

— Богу извѣстно, что обвиненіе фальшиво; я никогда не руководилась грязными недостойными чувствами. Что хочешь онъ этимъ сказать? Кого же люблю я?

Сиратавъ письмо, Эльвира отворила дверь стучавшейся горничной, которая подала ей слѣдующую записку лорда:

«Я желаю, чтобы вы сами отказали своей прислугѣ; прошу васъ заняться этимъ до завтрака. Считаю долгомъ сообщить вамъ, что ваша испанка будетъ проходить чрезъ мои руки; хладнокровно обсудивъ, вы въ этомъ не будете находить для себя оскорбленія. Сегодня же мы начнемъ играть новыя роли; старайтесь казаться веселой и счастливой; этимъ вы избавите насъ отъ всеобщаго любопытства. До сихъ поръ вы во всемъ жертвовали для эгоизма, въ будущемъ вы должны будете принести много жертвъ для сохраненія внѣшности. Черезъ часъ я буду у васъ;

надѣюсь, что къ тому времени вы избавите меня отъ присутствія вашей прежней прислуги въ моемъ домѣ; я уже нанялъ новую».

Эдвинъ Кастертонъ».

Придя къ завтраку Эдвинъ напелъ Эльвирѣ паружно спокойно, несмотря на блѣдныя щеки, заплаканные глаза и томное выраженіе лица, что ясно говорило о проведенной ею безсонной ночи; молодая женщина заботливо принарядилась. Эдвинъ легко могъ замѣтить, по кроткому виду Эльвиры, что она рѣшилась поддаться его воле. Обращеніе его было холодно, осанка горделива, лице до того суровое, что молодая женщина внутренне содрогнулась.

XVII.

Много горькихъ дней пришлось пережить Эльвирѣ, но она все переносила съ удивительнымъ терпѣніемъ.

Лордъ Кастертонъ, почти не участвовавшій въ свѣтской жизни, а посвящавшій свое время парламенту, учебнымъ занятіямъ и путешествіямъ, сталъ вестъ теперь совсѣмъ другой образъ жизни. Лордъ и леди Кастертонъ присутствовали на всѣхъ празднествахъ, балахъ, концертахъ и первыхъ представленіяхъ, и часто принимали гостей у себя въ домѣ. Старая исторія вскорѣ была позабита и въ обществѣ толковали только о великолѣпнѣ, какимъ лордъ Кастертонъ окружалъ свою супругу. О ней говорили, какъ о женщинѣ любезной и пріятельской. Никому не удавалось замѣтить тутъ на ея губахъ или дурное расположеніе духа; всегда веселая на видъ, она, попятно, не могла быть несчастлива. Никто не вѣрилъ слуху, что между супругами идетъ разладъ.

Свѣтъ видѣлъ обратную сторону медали. Исполняя желаніе лорда Кастертонна, Эльвира обманывала всѣхъ разыгрывая роль счастливой супруги. Она, строже другихъ, осуждала свои поступки. Эдвинъ относился къ ней или холодно повелительно, или холодно вѣжливо, но никогда не былъ сердеченъ или дружественъ, она знала впередъ, что если ему случалось быть съ нею ласковѣе, то вслѣдъ за тѣмъ она становилась еще сдержаннѣе, какъ бы рассказывая въ своей слабости.

Но болѣе всего мучило Эльвиру и увеличивало ея страданія постоянныя встрѣчи съ Сиднеемъ, Мартой и Карломъ Брегеномъ.

Сидней старательно избѣгалъ столкновеній съ нею; при встрѣчѣ, они обмѣнивались только учтивыми фразами и спѣшили разойтись. Онъ вполне интересовался Мартою Стаггенскіольдъ, которая цѣлый годъ жила въ Лондонѣ. Трудно было Эльвирѣ, при всемъ ея самообладаніи, принуждать себя спокойно переносить встрѣчу съ Мартою, овладѣвшей, по ея мнѣнію, любовью Эдвина и возбуждавшей интересъ Сиднея. Правда, Эдвинъ не считался болѣе обожателемъ Марты, но все же Эльвирѣ казалось, что и до сихъ поръ Марта запираетъ его мысли: лице Эдвина прояснялось каждый разъ, когда онъ говорилъ съ Мартою. Эльвира страдала, замѣчая, что одной Мартѣ удавалось вызвать тѣмъ радости на его строгое серьезное лице.

Армида никогда не говорила о Мартѣ и Эдвинѣ; но упоминанія о Сидней, приводила его слова, изъ которыхъ было ясно, что Эдвинъ очень часто посѣщалъ Марту.

Но сильнѣе всѣхъ мучилъ Эльвиру Карлъ Брегенъ, терзая ее своимъ навязчивымъ вниманіемъ и вѣчнымъ напоминовеніемъ о мрачной, непроницаемой тайнѣ рожденія Эльвиры. Карлъ служилъ при шведскомъ посольствѣ въ Лондонѣ, почему могъ вращаться въ высшемъ кругу общества и встрѣчать тамъ Эльвиру. Онъ присутствовалъ на всѣхъ спектакляхъ и прогулкахъ, гдѣ была она, и преслѣдовалъ ее пылкими взглядами, изъ которыхъ лордъ Кастертонъ легко могъ

завлечь, что между ними и Эльвирой существуетъ прежняя симпатія. Эльвира старалась избѣгать его, но напрасно, онъ постоянно снова находился на ея дорогѣ. На ея явное презрѣніе, Карлъ отвѣчалъ улыбкой и продолжалъ слѣдить за нею, какъ тѣнь. Она съ удовольствіемъ отказалась бы отъ выѣзда, чтобы избавиться отъ этого мучителя, но припущена была слѣдовать за мужемъ. Если иногда, не надѣясь на свои силы, Эльвира пробовала отказаться отъ общественной жизни, Эдвинъ напоминалъ ей, что выѣзды необходимы и она покорялась. Эдвинъ耐心но возилъ ее въ тѣ мѣста, гдѣ она могла встрѣтиться съ Карломъ; ему, казалось, доставляло удовольствіе видѣть ихъ вмѣстѣ.

Насталъ конецъ сезона. У шведскаго посланника собрался кружокъ близкихъ знакомыхъ. Между гостями находилась Марта. Она и Сидней занимались разсматриваніемъ гравюръ. Ихъ особенно заинтересовала одна, представлявшая Магдалину. Лице кающейся красавицы было чрезвычайно мило.

— Не можете-ли вы сказать мнѣ, на кого похожа эта Магдалина, спросила Марта, пристально смотря на Сиднея.

— Не будь въ этомъ лицѣ такого выраженія унынія и грусти, оно имѣло бы сходство съ леди Кастертонъ, отвѣчалъ, смутившись, Сидней.

— Сэръ, вы должно быть не смотрѣли на леди Кастертонъ съ тѣхъ поръ, какъ она замужемъ; мнѣ кажется, она сильно поблѣднѣла отъ тайно пролитыхъ слезъ. Неужели вы не замѣчаете на ея лицѣ страданія.

— Вы заблуждаетесь, милость Стаггенскіольдъ, отвѣчалъ Сидней.— Лице леди Кастертонъ, такъ спокойно, что трудно замѣтить на немъ выраженіе страданія.

— Посмотрите на нее.

Сидней посмотрѣлъ на Эльвиру, сидѣвшую на маленькомъ диванѣ, она разговаривала съ какимъ-то старичкомъ. Взгляды ихъ встрѣтились; въ ея глазахъ было столько грусти, что Сидней поспѣшно отвернулся.

— Ну, что-же, кажется она вамъ теперь счастливой? спросила Марта.

— Леди Кастертонъ должно быть нездорова сегодня, отвѣчалъ Сидней.

— Знаете на кого она похожа? На мученицу, рѣшившуюся умереть съ улыбкой на губахъ и унести въ могилу тайну, убивающую ее.

— Теперь, какъ и прежде, осмѣливаюсь утверждать, что ваше воображеніе вводитъ васъ въ заблужденіе. Эта блѣдность вызвана простудой, изгнѣнью или зубною болью; вы же съ обыкновенною женскою изобрѣтательностью составили цѣлый романъ.

— Въ самомъ дѣлѣ жизнь ея настоящій романъ, замѣтила Марта.

— Да, много романческаго заключается въ томъ, что ей удалось, не смотря на опасность, которой подвергался ея мужъ отъ знакомства съ одной хорошенькою дамою, завоевать его любовь, сказалъ Сидней съ толкою улыбкой.

— Сэръ, вамъ, какъ и мнѣ, хорошо извѣстно, что леди Кастертонъ не слишкомъ высоко цѣнитъ любовь мужа, ее скорѣе убиваетъ жизнь съ нимъ.

— Вы становитесь злы, милость Стаггенскіольдъ, сказалъ Сидней,—а злость совсѣмъ не идетъ къ вамъ.

— Я не зла, а только справедлива. Любить и быть разлученною съ тѣмъ, кого любишь, это земной адъ; вотъ почему я жалю ее отъ души.

— Согласенъ, но леди Кастертонъ любитъ мужа, сказалъ Сидней съ увѣренностью.

— И это говорите мнѣ вы! воскликнула Марта.— Вамъ, можетъ быть, хочется увѣрить меня въ томъ, чему вы сами не вѣрите?

— Я не намѣренъ увѣрять васъ, холодно

сказалъ Сидней,—а передаю вамъ свое убѣжденіе.

— Невозможно, чтобы вамъ не было извѣстно, кому принадлежить сердце миледи. Ахъ, сэръ, вы право непростительно слѣпы!

— Позвольте прекратить этотъ разговоръ, миледи Стангенскіюльдъ,—мнѣ больно, что вы желаете набросить тѣнь на вашу соотечественницу. Я постоянно наблюдаю леди Кастертона и могу васъ увѣрить, что ваши намеки, будто она любитъ другого, а не мужа, выдумка, основаніе которой лежитъ въ навязчивости дурака. Теперь только я понимаю, какъ сильно презираетъ она человѣка, желающаго показать свѣту, что онъ съ нею на короткой нога.

— Вы подразумеваете Врогрена, прервала его Марта,—ни одному здравомыслящему человѣку не придетъ эта мысль въ голову: Эльвира слишкомъ ясно выказываетъ, какъ ей непріятна его навязчивость. Ясно, какъ день, онъ открыто ухаживаетъ за нею изъ желанія компрометировать ее за то, что она не благоволила къ нему болѣе.

— Очепь радъ, что вы хотя на этотъ разъ поняли положеніе леди, сказалъ Сидней.

— Да это также вѣрно, какъ то, что она любитъ васъ.

Въ злости женщины много демонскаго; зная мужскую слабость, Марта понимала, что сказанныя слова отзовутся въ душѣ Сиднея, возбуждая въ немъ чувства и желанія, съ которыми трудно справиться строгому разсудку.

Забросивъ эту искру въ сердце Сиднея, Марта хотѣла удалиться; тутъ только замѣтила она Эдвина, стоящаго за ея стуломъ. Большіе глаза ея заблестѣли отъ радости; она поняла, по его мрачнымъ взорамъ, что онъ слышалъ конецъ ея разговора съ Сиднеемъ.

— Знаете-ли вы, милордъ, сказала она,—о чемъ мы сейчасъ спорили съ сэромъ Лембурномъ?

— Нѣтъ, даже отгадать не могу, отвѣчалъ Эдвинъ.

— О вашей супругѣ.

— Въ такомъ случаѣ, вы позволите мнѣ узнать, о чемъ именно вы спорили, замѣтилъ Эдвинъ, облачаясь на стулъ Марты.

— Охотно. Я утверждаю, что леди Кастертонъ очень паничилась съ тѣхъ поръ, какъ живеть въ Лондонѣ, она кажется больною. Посмотрите на нее сами и скажите, права я или нѣтъ?

Эдвинъ посмотрѣлъ на Эльвиру, дѣйствительно казавшуюся больною въ этотъ вечеръ.

— Я говорила, что англійскій воздухъ неадекватъ для леди, продолжала Марта.

— Какого мнѣнія былъ Лембуръ? спросилъ Эдвинъ, не отводя глазъ съ Эльвиры.

— Сэръ Сидней не замѣчаетъ бѣдности леди, онъ находитъ невозможнымъ, чтобы она страдала какою-нибудь болѣзью, даже оскорбленъ мыслью, что англійскій воздухъ можетъ причинить кому-нибудь вредъ.

Марта посмотрѣла на Сиднея, положившаго передъ собою гравюру.

— Я съ своей стороны, продолжала она,—намѣрена вернуться въ Швецію по окончаніи сезона, чтобы подышать болѣе свѣжимъ воздухомъ и избавиться отъ нездоровья, которымъ я обязана климату Англіи. Рѣшите, милордъ, кто правъ: я или сэръ Сидней? Здорова или больна, леди Кастертонъ?

— Правъ кажется вы, отвѣчалъ Эдвинъ,—хотя бѣдность миледи случайная, она происходитъ отъ жары и усталости...

— Однимъ словомъ, вы хотите сказать что не замѣчали прежде этой бѣдности, прервала его Марта.—Ахъ милордъ, это не дѣлаетъ вамъ чести; я давно уже замѣтила, какъ перемѣнилась ваша жена.

Нѣсколько дамъ подошли къ столу, у котора-

го сидѣла Марта и завели разговоръ о послѣднихъ преніяхъ въ нижней палатѣ, о войнѣ и мирѣ. Политическія пренія дамъ не могли особенно интересовать Сиднея и Эдвина и они отошли отъ дамъ, какъ только это дозволила вѣжливость. Эдвинъ удалился съ членомъ парламента, выждавшимъ удобную минуту для сообщенія ему чего то важнаго; Сидней подошелъ къ Эльвирѣ.

Прошли мѣсяцы послѣ послѣдняго ихъ разговора; постоявъ нѣсколько времени удивана, онъ занялъ мѣсто удалившагося старичка.

— Какъ чувствуете вы себя сегодня, миледи? спросилъ Сидней.—Вы блѣдны, и это беспокоитъ вашихъ друзей.

— Моихъ друзей, сэръ? спросила Эльвира съ горькою улыбкою.—Неужели пашелся человѣкъ, беспокоящійся о моемъ здоровьи?

— Вы нѣдете болѣе друзей, чѣмъ позагаете, леди Кастертонъ, увѣрялъ ее Сидней.

— Вотъ какъ! Я этого не знала, сказала Эльвира.—Въ такомъ случаѣ потрудитесь передать моимъ неизвѣстнымъ друзьямъ, что я совершенно здорова и имъ нечего бояться моей бѣдности; право она сегодня нѣсколько не усилилась. Изъ залы послышались акорды, кто то зашѣлъ, Эльвира встала.

— Позвольте мнѣ проводить васъ туда? спросилъ Сидней.

Идя съ нимъ подъ руку Эльвира прошла мимо окна, у котораго, углубясь въ серьезный разговоръ, сидѣлъ Эдвинъ; увидя жену и Сиднея, онъ проводилъ ихъ глазами.

Музыка собрала въ залѣ почти всѣхъ гостей. Произошла небольшая суматоха; пользуясь ею кто-то тронулъ Марту за рукавъ и сказалъ ей на ея родномъ языкѣ:

— Вы такъ часто слышали этотъ дуэтъ, что ничего не потеряете если не услышите его сегодня. Просту васъ подарить мнѣ нѣсколько минутъ.

Марта живо обернулась; около нея стоялъ капитанъ Штрюмъ.

— Въ самомъ дѣлѣ я такъ часто слыхала этотъ дуэтъ, что очень рада избавиться отъ выслушиванія его еще разъ, сказала Марта;—но помните, вы должны настолько занять меня, чтобы время прошло незамѣтно, иначе вы заслужите мою немилость.

— И потерю возможность нарисовать ваше прекрасное лице.

— Я говорила вамъ, что никогда не позволю нарисовать мой портретъ; вы даромъ теряете слова.

Марта была удивительно мила въ эту минуту.

— Вы неправы, отказывая мнѣ въ позволеніи срисовать вашъ портретъ; вашъ отказъ возбуждаетъ во мнѣ такое сильное желаніе нарисовать ваши черты, что я принужденъ буду заставить васъ быть моей женой.

— Я бы могла разсердиться на ваши слова, но, я знаю, вы несправедливый оригиналъ.

— Однако вы не разсердитесь и не откажетесь исполнить мою просьбу.

— Никогда.

— Вамъ вѣрно хочется быть моей женой?

— Г. капитанъ! строго прервала его Марта.

— Я знаю все, что вы хотите сказать, продолжалъ капитанъ, не обращая вниманія на выраженіе лица Марты.—Вы меня не любите, потому что любите лорда Кастертона.

— Вы, какъ я вижу, намѣрены оскорблять меня, сказала Марта вставъ со стула.

— Умоляю васъ, м-ль Стангенскіюльдъ, выслушайте меня спокойно. Вамъ извѣстно, что я невоспитанный африканскій дикарь, проведеній полжизни на полѣ битвы, а другую въ своей мастерской, поэтому вы должны быть снисходительны къ моей откровенности.

— Вы переступаете границы откровенности...

— Я говорю только правду, прервалъ капитанъ, улыбаясь;—я принужденъ высказать вамъ это для того, чтобы вы скорѣе поняли другъ друга.

— Не считаю это необходимостью.

— Неужели вы, обладающая достаточною опытностью, не поняли съ самаго начала, что сильный интерес принудилъ меня представиться вамъ?

— Интересъ художника въ модели, сказала Марта;—да, я поняла съ перваго раза и рѣшила, что не буду этой моделью.

— Если-бы во мнѣ говорило одно желаніе артиста, то повѣрьте я обратился бы къ леди Кастертонъ. Вы прекрасны, но ея лице гораздо болѣе подходитъ къ моей картинѣ; еслибы я придалъ ея лице дѣвущей, стоящей на колѣняхъ около умирающаго воина, картина вышла бы чрезвычайно эффектна.

— Отчего же не обратитесь вы къ леди Кастертонъ? спросила Марта и въ голосѣ ея слышалась нота досады: ей не нравились похвалы Эльвирѣ.

— Я не согласенъ съ вами. Снять портретъ съ васъ я могу каждую минуту, стоитъ только захотѣть, съ нея же никогда. Вы должны понять, что я искалъ встрѣчи съ вами не какъ художникъ, а какъ человѣкъ, желающій изучить васъ.

— Для чего?

— Чтобы заслужить ваше благоволеніе и желаніе на васъ.

— Еще разъ повторяю, вы оскорбляете меня!

— Чѣмъ же? спросилъ Штрюмъ.

— Тѣмъ, что говорите дерзости.

— Развѣ ухаживаніе лорда Кастертона, жеватаго человѣка, менѣе дерзко. Да, Марта, я достаточно изучилъ вашу ненависть и ваши интриги, и считаю себя вправе говорить съ вами вполне откровенно. Мнѣ извѣстно, къ какимъ средствамъ вы прибѣгаете, чтобы разлучить леди Кастертонъ съ мужемъ. Вы вовсе не любите лорда Кастертона, онъ служилъ только орудіемъ вашей ненависти къ его женѣ. Какъ думаете, выиграете вы въ его глазахъ, если я разоблачу ему ваши интриги. Еще я могу разсказать ему, что вы проиграли большую часть состоянія вашего отца, что не позволяете ему покинуть Скокгофъ.

Сильно поблѣдѣвшая Марта со страхомъ смотрѣла на Штрюма; всякій слѣдъ гордости и высокомерія исчезъ съ ея лица.

— Все это я могу сдѣлать, продолжалъ Штрюмъ равнодушнымъ голосомъ,—но не дѣлаю потому, что весь мой интересъ заключается въ вашей личности. Въ тотъ моментъ, когда судьба свела насъ, я рѣшилъ, что мы соединимся неразрывными узами. Васъ кажется пугаетъ эта мысль; будьте однако увѣрены, меня ничего не остановитъ.

— Я скорѣе убью себя, чѣмъ соглашусь выйти за васъ замужъ, увѣряла Марта.

— Вы сами себя обманываете, Марта; у васъ не хватить характера на сильный поступокъ, какъ на дурной, такъ и на хорошій; вы нѣдете много недостатковъ. Выйдя сегодня за лорда Кастертона, вы завтра перестанете любить его; теперь васъ привлекаютъ къ нему затрудненія и побѣда надъ его женой: удайся ваша интрига,—повѣрьте съ нимъ случилось бы тоже, что съ вашимъ прежнимъ женихомъ, онъ потерялъ бы всякій интересъ въ вашихъ глазахъ. Вы рѣшились пожертвовать деньгами и совѣстью, чтобы украсить у Эльвиры его любовь и заставить его разойтись съ женой. Но знайте, Кастертонъ никогда не согласится на разводъ, никогда не предложитъ вамъ руку и пил; очарованіе его давно прошло, онъ пересталъ восхищаться вами. Конечно, вы прекрасны, но далеко не обладаете искусствомъ удерживать завоеванное сердце. Мнѣ

остается только прибавить, что я внимательно буду слѣдить за вашими поступками и тайными мыслями, пока мнѣ не удастся доказать вамъ, что вы въ моей власти и должны сдѣлаться моей женою, для избѣжанія опасности. Потрудитесь взять мою руку и позвольте проводить васъ въ залу; вы побѣдили отъ воспоминанія о Скокгофѣ, музыка возвратитъ румянецъ вашимъ щекамъ.

Марта встала и направилась въ залу, не взявъ руки капитала, идущаго за нею съ злобщею улыбкою.

XVIII.

Марта, вернувшись домой, сѣла писать къ отцу.

знакомства внушилъ мнѣ страхъ; казалось, онъ явился нарочно, чтобы посмѣяться надо мною и любимымъ человекомъ. Первое чувство, внушенное мнѣ, было предчувствіе большой неприятности... Намъ остается одинъ способъ противо-дѣйствія: надо постараться разузнать объ его прежней жизни. Какая-то особенная причина заставила его удалиться изъ отечества, вѣроятно, онъ совершилъ что-нибудь дурное. Имя его Арвидъ Штромъ; онъ покинулъ Швецію молодымъ человекомъ, мнѣ не удалось узнать въ которомъ году; кажется, онъ родился въ Шонахъ; отецъ его былъ помѣщикомъ. Вообще, о его прежней жизни, до отъѣзда изъ Швеціи, почти ничего не-

мнѣ, что наши интересы никогда не сойдутся, что ты никогда не поймешь, какъ сильно я люблю тебя. Тебѣ не удастся достигнуть цѣли, не смотря на все мои старанія, если не придумаешь новаго, болѣе дѣйствительнаго средства. Марта, бывшая съ нами заодно, пока рассчитывала на выгоды отъ распушенныхъ нами слуховъ, теперь перемѣнила тактику, устроивъ съ обыкновенною хитростью новый планъ для достиженія своихъ цѣлей. Планъ, придуманный ею, очень опасенъ тѣмъ, что можетъ устранить тебя окончательно. Я подслушала сегодня разговоръ между нею и сэрѣмъ Сидвейемъ, относящійся къ Эльвиру. Тебѣ извѣстно, какъ онъ послѣднее время интересовался Мар-

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ. КАРТИНА КЕПШЕНА.



Вальсъ поручика Пирогова съ женою Шиллера.
Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полятипажнѣ» въ С.-Петербургѣ.

Вотъ что, между прочимъ, писала она ему:

«Я уже говорила тебѣ о капитанѣ Штромѣ; ты, вѣроятно, помнишь мое описаніе вѣтера, въ который онъ былъ мнѣ представленъ, потому не считаю пугливымъ описывать снова нашу первую встрѣчу. Я также говорила тебѣ о томъ, что этотъ человекъ преслѣдуетъ меня своимъ навязчивымъ вниманіемъ. Сначала я думала, что это вниманіе вызвано интересомъ художника къ моей красотѣ; сегодня я поняла свою ошибку; однимъ словомъ, онъ имѣетъ намереніе жениться на мнѣ. Не будь онъ такимъ опаснымъ человекомъ, я бы смѣялась надъ нимъ; но у него дьявольская способность угадывать тайны: ему, кажется, извѣстна наша тайна! Этотъ человекъ съ перваго

извѣстна, это именно и внушило мнѣ мысль, что онъ имѣетъ особенную причину покинуть отечество. Имя много связей, ты можешь узнать все о капитанѣ и сообщишь мнѣ...»

Прочитавъ это письмо, написанное Мартою, направился къ дому лорда Кастертонна.

Огонь, свѣтившій изъ оконъ, доказывалъ, что не все еще въ домѣ улеглись спать. Заглянемъ въ комнату Армиды и увидимъ, что и она занята письмомъ.

«Любезный Карлъ, писала она, — право, злая судьба преслѣдуетъ тебя, ни одно изъ твоихъ предпріятій не удается. Всѣми силами старалась я дѣйствовать, какъ твоя вѣрная союзница, не думая о себѣ и о страданіяхъ, причиняемыхъ мнѣ

тому, удалась отъ Эльвиры, но ты слишкомъ рано порадовался, что избавился въ немъ отъ соперника. Сэръ Сидней по прежнему любитъ жену своего лучшаго друга; опасайся всего, что онъ любимъ взаимно. Вотъ причина, по которой она отличала тебѣ холодностью и презрѣніемъ; сердце ея, прикованное къ Лембургу, сопротивлялось твоимъ угрозамъ. Строгая честность его не поддавалась искушенію, пока мнѣ удавалось держать его въ увѣренности, что ты любишь Эльвиру съ самаго дѣтства. Но Марта разъяснила ему, что Эльвира любитъ его. Онъ, повидимому, не повѣрилъ ей, объясняя все, какъ онъ выражался, игрою воображенія Марты, но сильно перемѣнился въ лицѣ. Слова Марты такъ похѣй-

ствовали на него, что онъ тотчасъ же подошелъ къ Эльвиры и вступилъ съ нею въ разговоръ. Весь остальной вечеръ, какъ ты самъ замѣтилъ, онъ не отходилъ отъ нея. Разводъ, о которомъ мы такъ хлопотали, теперь можетъ быть и состоится, но ни тебѣ, ни мнѣ не будетъ отъ него пользы; весь выигрышъ останется на сторонѣ Марты, Эльвиры и сѣра Сиднея... Я увѣрена, что лордъ рѣшится разорвать связывающіе ихъ оковы, какъ только замѣтитъ любовь Эльвиры къ Лембурну; послѣдствіями этого будутъ бракъ: Сиднея съ Эльвирою и Марты съ лордомъ. Ты потеряешь золото Эльвиры, какъ потерялъ уже состояніе Марты; а же потерю возможность устроить себѣ въ будущемъ независимую, беззаботную жизнь. Старайся всѣми силами, Карлъ, воспользоваться моими сообщеніями; а съ своей стороны буду и преждемъ разлучать мужа съ женою. Я и за-

и удивленная его приходомъ, живо вскочила, незамѣтно уронивъ письмо.

— Не безпокойтесь, Эльвира, сказалъ Эдвинъ дружественнымъ тономъ, — я пришелъ освѣдомиться о вашемъ здоровьи; вашъ видъ безпокоитъ меня. Не слишкомъ-ли вы напрягли свои силы, исполняя мое желаніе на счетъ выѣздовъ. Право, я не прошу себѣ вашей болѣзни.

— Ахъ, милордъ, отвѣчала взволнованная Эльвира, — вы ни въ чемъ не виноваты, я блѣдна оттого, что грущу, оттого...

— Оттого, что несчастливъ, подсказалъ Эдвинъ, выпуская ея руку, лице его приняло обыкновенное, холодное выраженіе.

— Да, я очень несчастлива, прошептала Эльвира, съ трудомъ одолевая волненіе, — но черезъ себя. Тяжело оплакивать свои ошибки и...

Эльвира замолчала, испугавшись, не сказала-ли

Рука Эльвиры задрожала въ его рукѣ.

— Благодарю, Эдвинъ, прошептала она чуть слышно.

Нагибаясь за лежащимъ на коврѣ письмомъ, Эдвинъ выпустилъ ея руку; лице его помрачилось, когда онъ узналъ почеркъ.

— Это письмо, вѣроятно, принадлежитъ вамъ, сказалъ онъ. — Освѣдомясь о вашемъ здоровьи, я не желаю болѣе безпокоить васъ; вы, какъ я вижу, были заняты чтеніемъ; жестоко было бы съ моей стороны мѣшать вамъ. Поѣдете вы сегодня въ итальянскую оперу? спросилъ онъ сильно покраснѣвшую Эльвиру.

— Это вполне зависитъ отъ васъ, отвѣчала она, — если пожелаете, я непременно поѣду.

— Я желаю, чтобы вы не обращали на меня вниманія; вы и безъ того многимъ пожертвовали своимъ требованіемъ.

ВИДЫ ЧЕРНОГОРИИ.



Видъ на Антипири изъ Залена, съ южн. стороны.
Съ наброска Полковника А. Воголюбова.

была сообщить тебѣ, что въ разговорѣ съ Мартою сѣръ Сидней называлъ тебя дуракомъ. Оплати ему за это, если можешь, и не забывай ненавистной подруги твоей юности

Арииды.

XIX.

Эльвира лежала на маленькомъ диванѣ въ своемъ кабинетѣ; она была блѣднѣе вчерашняго. Лице ея, безъ обманчивой, улыбающейся маски, произвело бы на всякаго тяжелое впечатлѣніе своимъ грустнымъ выраженіемъ. Она держала въ рукѣ только-что прочитанное, судя по виду, довольно старое письмо; на опущенныхъ рѣсницахъ видѣлись слезы, дрожаніе нижнихъ губъ доказывало, что чтеніе письма извлекло ее. Въ такомъ положеніи засталъ ее лордъ Кастертонъ. Онъ въ первый разъ входилъ въ ея отдѣленіе, не смотря на то, что они жили уже нѣсколько мѣсяцевъ въ одномъ этажѣ. Эльвира, испуганная

чего непріятнаго Кастертону. Собравшись съ духомъ, она открыла бы ему свою душу, сказалъ онъ ей одно ободряющее слово. Она чувствовала непреодолимое стремленіе открыть кому-нибудь свое горе, но серьезное, строгое лицо Кастертонна, безъ малѣйшей тѣни доброты и участія, останавливало ее. Зачѣмъ выпустилъ онъ ея руку, когда это ободряло ее, зачѣмъ пересталъ онъ ласково смотрѣть на нее.

— Я хотѣлъ предложить вамъ провести лѣто въ Тимасіо, сказалъ онъ, — родной воздухъ, вѣроятно, принесетъ вамъ пользу. Что скажете вы на это?

— Не могу выразить, какъ ваше предложеніе радуетъ меня! Не знаю, какъ мнѣ благодарить васъ, милордъ, сказала Эльвира, протягивая ему руку.

— Меня радуетъ ваше удовольствіе, сказалъ Эдвинъ, пожимая ея руку, — но, пожалуйста, не называйте меня милордомъ.

Эльвира пристально посмотрѣла на него.

— Я поѣду, сказала она.

— Въ такомъ случаѣ вы потрудитесь взять съ собою м-съ Бровъ или миссъ Арииду; а не могу сопутствовать вамъ, сказалъ онъ, уходя.

Эльвира съ удовольствіемъ позвала бы его, но не смѣла; она въ одно время была недовольна и обрадована заботою о ея здоровьи и предложеніемъ провести лѣто въ Швецію; онъ все-таки чувствовалъ къ ней расположеніе, вѣдь просилъ же онъ не называть его болѣе «милордомъ». Не смотря на радость, она испытывала необъяснимый страхъ и была очень недовольна собою за то, что не рѣшилась открыть ему свое сердце, казалось, невидимая сила удерживала ее каждый разъ.

Передъ обѣдомъ Эльвира потѣхала кататься съ Ариидою; передавая городскія новости, Ариида сообщила между прочимъ:



— Говорятъ, Марта собирается провѣстп лѣто въ Швеціи; по ея словамъ, ей нездоровъ воздухъ Англіи.

Слова эти грустно подѣйствовали на Эльвиру, объясняя цѣль предложеннаго путешествія въ Швецію и неожиданную заботу объ ея здоровьи. А она такъ растрогалась, повѣривъ правдивости мужа, что готова была броситься ему на шею и открыть свое сердце.

— Замѣтила ты, какъ настойчиво капитанъ Штромъ ухаживаетъ за Мартою, такъ же, какъ сэръ Сидней, продолжала Армида. — Она, кажется, мало или интересуется и обходится съ нимъ равнодушно и капризно; все это легко объясняется ея любовью къ третьему лицу.

Замолчавъ, Армида пристально посмотрѣла на сильно поблѣднѣвшую Эльвиру.

— Капитанъ Штромъ очень даровитый человекъ, какъ мнѣ кажется, сказала Эльвира.

— Да, говорятъ, онъ имѣетъ большой талантъ, какъ художникъ, впрочемъ, мнѣ привелось слышать отъ кого-то, что слава его не соответствуетъ его таланту.

— Этотъ кто-то, вѣроятно, завидуетъ ему, замѣтила Эльвира.

— Если человекъ, высказавшій свое мнѣніе, и завидуетъ капитану, то, конечно, не какъ художнику, улыбаясь, отвѣчала Армида. — Твой мужъ не хочетъ призвать таланта Штрома.

— Кастертоу не былъ на выставкѣ и не видалъ послѣдней картины капитана, сказала Эльвира.

— Весьма вѣроятно.

Армида замолчала, но вскорѣ снова заговорила:

— Недоступная Марта предоставила вчера вечеромъ большое преимущество капитану, проведя съ нимъ долгое время введя въ залъ во время пѣнія.

— Я не обратила вниманія.

— Споръ о художественномъ талантѣ Штрома возникъ послѣ этого разговора. Посмотри, вонъ бѣгутъ сэръ Сидней и лордъ Д.; надо сознаться, Лембуръ очень статенъ на лошади.

Сидней съ лордомъ Д. подѣхали къ экипажу, оспѣдомляясь о здоровьи леди Кастертоу и о томъ, побѣдетъ-ли она сегодня въ театрѣ; выслушавъ отвѣты Эльвиры, они продолжали ѣхать по обѣимъ сторонамъ экипажа, болтая о разныхъ новостяхъ.

Карлъ Бюргенъ, ѣхавшій верхомъ съ шведскимъ секретаремъ посольства, поклонился Эльвирѣ, бросивъ на нее свѣрѣпый взглядъ. Англичане не допускали его заговорить съ нею, а онъ выѣхалъ съ твердымъ намѣреніемъ заставить ее переимѣнить съ нимъ обращеніе. Онъ рѣшился, по полученіи письма Армиды, или заставить Эльвиру подчиниться его волѣ съ цѣлью компрометировать лорда, или привести въ дѣйствіе угрозы; ему хотѣлось какии бы то ни было способами разорвать цѣпь, отдѣлявшую его отъ Эльвиры. Увидя ненавидимаго Сиднея около Эльвиры, онъ пришелъ въ бѣшенство.

— Мы должны столкнуться съ этимъ англичаниномъ, думалъ Карлъ, — тогда ему придется отвѣтить какъ за названіе «дурака», такъ и за гордое обращеніе, раздражающее меня весь сезонъ. Я повѣлся, что ему не удастся воспользоваться тѣмъ, въ чемъ Эльвира отказываетъ мнѣ.

(Продолженіе будетъ.)

Къ рисункамъ.

Крестыанскія дѣти. Небольшая картина профессора Чистякова, копію съ которой наш читатель найдетъ въ настоящемъ номерѣ, составляетъ собственность самого художника. Это прелестно написанный этюдъ: эти бѣдныя крестыанскія дѣти, подбирающіяся подаяніемъ, схвачены

вполнѣ вѣрно съ натуры. Смотри на нихъ, невозможно припоминать, что гдѣ-то встрѣчалъ ихъ именно въ этихъ сморщенныхъ позахъ, съ этими робкими изгидами, оборванныхъ, одѣтыхъ, быть можетъ, въ чужое платье, стоящихъ на порогахъ въ чужой избѣ. Наша гравюра вполнѣ вѣрно передаетъ всѣ детали этой картины, одна-ли изъ нѣстныхъ публикъ.

Лѣтняя сценка. Картина Вейля принадлежитъ къ числу превосходно сработанныхъ новейшихъ картинъ французской школы. Этотъ кусочекъ заглохшаго и заросшаго пруда, эти роскошныя деревья, эти кокетливыя женщины, изъ которыхъ двѣ разсматриваютъ свои башмачки, все это отдѣлано до мельчайшихъ подробностей, изящно, тонко и вѣрно.

Христофоръ. Христофоръ переносилъ черезъ воду ребенка Христа; онъ носилъ въ бродѣ и взрослыхъ, но никогда ему не было такъ тяжело, какъ при переносѣ этого ребенка. Христофоръ замѣтилъ, что ему кажется, что онъ несетъ цѣлый міръ. Тогда онъ услышалъ, что онъ несетъ не міръ, а «Спасителя міра». Вотъ легенда, вдохновившая скульптора, конію со статуи котораго мы помѣщаемъ нынче. Это одно изъ послѣднихъ скульптурныхъ произведеній, появившихся въ «Салонѣ» нынѣшняго года. Особенно удачно вышла фигура самого Христофора. Нельзя того же сказать о Младенцѣ-Христѣ: художникъ хотѣлъ изобразить его «легонькимъ, худенькимъ малюткой и это вышло не вполнѣ красиво: поза малютки не вполнѣ естественна.

Вальсъ поручика Пирогова съ женою Шиллера. Читатели, конечно, знаютъ «Невскій проспектъ» Гоголя. Рисунокъ Копьева передаетъ ту смѣшную сцену, когда поручикъ Пироговъ сталъ танцевать съ блѣзкурой женой Шиллера, какъ вдругъ дверь отворилась и вошелъ Шиллеръ съ Гофманомъ и столовымъ Купцомъ. «Всѣ эти достойные ремесленники были пьяны, какъ сапожники. Но я предоставляю самимъ читателямъ судить о глупѣ и негодованіи Шиллера. «Грубіанъ! закричалъ онъ въ величайшемъ негодованіи; какъ ты смѣешь цѣловать мою жену! Ты подлецъ, а не русскій офицеръ. Чортъ побери, мой другъ Гофманъ, я пѣмецъ, а не русская свинья (Гофманъ отвѣчалъ утвердительно). О я не хочу нѣтъ роги! бери его, мой другъ Гофманъ, за воротникъ, я не хочу», продолжалъ онъ, сильно размахивая руками, при чемъ его лицо было похоже на красное сукупо его жителя... И пѣмцы схватили за руки и ноги Пирогова. Напрасно силился онъ отбиваться; эти три ремесленника были самый дюжій народъ изъ всѣхъ петербургскихъ пѣмцевъ и поступили съ нимъ такъ грубо и невѣжливо, что, признаюсь, я никакъ не нахожу словъ къ изображенію этого печальнаго событія? Такъ закончилась сцена этого злополучнаго вальса поручика Пирогова съ женою Шиллера.

Кромѣ этихъ рисунковъ въ настоящемъ номерѣ находится видъ Антипары, снятый съ акварели полковника Боголюбова и являющійся, какъ бы объяснительнымъ планомъ къ статьямъ д-ра Щербака.

СМѢСЬ.

— По поводу предстоящаго юбилея первой гимназіи (Зам. Н. Н. Вакуловскаго). Петербургская первая гимназія предполагаетъ праздновать въ мартѣ будущаго года пятидесятилѣтіе своего существованія. По этому случаю составляется исторія гимназіи. Какъ бывшій воспитанникъ ея, пользуюсь случаемъ высказать нѣсколько мыслей. Во-первыхъ, желательна учрежденіе при гимназіи общества вспоможенія нуждающимся воспитанникамъ. Невольно припоминается, что многіе не кончили курса только вслѣдствіе недостатка средствъ къ существованію. Юбилей же

самый удобный моментъ для сборовъ пожертвованій на этотъ предметъ. Никто не откажется внести посильную лепту; но, кромѣ того, можно обратить на этотъ предметъ и сборъ отъ продажи историческаго очерка гимназіи. Въ очеркѣ я бы предложилъ прослѣдить, между прочимъ, слѣдующее. По моему важно не то, какой чинъ имѣютъ бывшіе воспитанники гимназіи или какой постъ они занимаютъ, а то, много-ли воспитала гимназія людей съ оригинальною мыслью, — людей, дѣйствовавшихъ и дѣйствующихъ на поприщѣ науки, литературы, искусствъ. Особенно любопытно прослѣдить карьеру лицъ, окончившихъ гимназію съ медалями. Не даромъ замѣчено, что медалями удостоиваютъ болѣе за прилежаніе, а не за дѣйствительныя способности и прилежаніе, и что многіе изъ удостоенныхъ въ гимназіяхъ медалей идутъ скверно въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, а затѣмъ пиена ихъ забываются и вовсе. Не мѣшало бы присоединить также списки вообще бывшихъ въ гимназіи, такъ какъ есть лица, не окончившія въ ней курса, а затѣмъ блистательно работавшія въ другихъ учебныхъ заведеніяхъ и прославившія свое имя.

— Политехнический институтъ. «Голосу» сообщаютъ, что въ непродолжительномъ времени въ Варшавѣ будетъ открытъ политехнический институтъ, устроенный на частныя средства. Извѣстный своею благотворительностью, мѣстный банкиръ, предсѣдатель правленія общества югозападныхъ желѣзныхъ дорогъ и фабричнозаводской желѣзной дороги, Я. Г. Блѣхъ, составилъ проектъ института и вошелъ съ ходатайствомъ о разрѣшеніи ему открыть этотъ институтъ, принимая на себя всѣ расходы по устройству и содержанію его. Проектъ устава института представленъ на усмотрѣніе и утвержденіе высшихъ властей.

— Электрической маякъ. Газетѣ «Дополненіе Пчела» пишутъ изъ Таганрога, что съ весны будущаго года на мѣстномъ рейдѣ будетъ устроенъ электрической маякъ, а на пристави поставленъ элеваторъ. Расходы на приобрѣтеніе зерноподъемной машины приняло на себя мѣстное купечество.

— Необезпеченность служащихъ на нашихъ желѣзныхъ дорогахъ. Заимствуемъ изъ «Голоса» слѣдующую замѣтку: «Въ сентябрьской книжкѣ «Журнала министерства путей сообщенія» напечатана статистическая таблица о числѣ служащихъ при желѣзныхъ дорогахъ и объ окладахъ получаемыхъ ими содержаніи, какъ матеріалъ для разрабатываемаго устава общей желѣзнодорожной пенсіонной кассы. Обезпеченіе служащихъ на желѣзныхъ дорогахъ и ихъ семействъ — дѣло первѣйшей важности; общественное мнѣніе давно уже высказалось за скорѣйшее устройство пенсіоннаго желѣзнодорожнаго дѣла, такъ какъ прочное положеніе служащихъ на желѣзныхъ дорогахъ, а потому привязанность ихъ къ своей службѣ прежде всего, отразится на безопасности движенія. Всѣхъ служащихъ на желѣзныхъ дорогахъ въ означенной таблицѣ вначитъ 121,590 (неизвѣстно въ какомъ году). Громадное число это раздѣляется по родамъ службы слѣдующимъ образомъ:

а) Техниковъ подвижнаго состава, дорожныхъ и прочихъ мастеровъ.....	4,011
б) Поѣздной прислуги и стрѣлочниковъ.....	30,768
в) Служащихъ на линияхъ желѣзныхъ дорогъ.....	78,314
г) Центральныя правленія и общія управленія.....	8,497
Всего.....	121,590

Общая сумма получаемыхъ содержанія всѣми этими служащими достигаетъ 34,433,000 р., что составляетъ по 283 рубля на средняго служащаго въ годъ, или 23 р. 58 к. въ мѣсяцъ. Центральныя правленія и общія управленія (г) стоятъ желѣзными дорогамъ 8,511,244 руб. или, среднимъ числомъ, на одного служащаго приходится 1,002 руб.; служащіе на линияхъ желѣзныхъ дорогъ (в) стоятъ 15,806,622 руб. и на одного служащаго приходится 201 руб.; техники подвижнаго состава, дорожные и прочіе мастера (а) стоятъ 2,563,055 руб., на одного служащаго

приходится 638 руб. и, наконец, на похвальную прислугу и стрѣлочниковъ (6) затрачивается 7,552,273 руб., т. е. на одного человека 245 р. Оклады эти при нынѣшнихъ условіяхъ жизни вообще слѣдуетъ признавать очень малыми; на нихъ иному прожить только одинокому человѣку; что же остается дѣлать людямъ семейнымъ? Разумѣется бѣдствовать. При такихъ окладахъ обезпеченіе участіи служащихъ на старость и семействъ на случай ихъ смерти тѣмъ болѣе становится дѣломъ важнымъ и неотложнымъ. Возьмемъ для примѣра слѣдующія данныя: въ центральныхъ правленіяхъ и общихъ управленіяхъ, находящихся обыкновенно въ большихъ городахъ (большая часть помѣщается въ Петербургѣ), служатъ 1,193 человека, получающихъ содержанія отъ 120 руб. до 300 руб. въ годъ; всѣ они вмѣстѣ получаютъ 225,126 р., что составляетъ, среднимъ числомъ, на одного въ годъ 189 р., или въ мѣсяцъ 15 р.; это, разумѣется, сторожа; но пойдемъ дальше: въ тѣхъ же правленіяхъ и управленіяхъ служатъ агенты, получающіе отъ 300 до 600 р. въ годъ, такихъ служащихъ 2,404, и общая сумма ихъ содержанія 1,041,332 руб., что составляетъ, среднимъ числомъ, на одного 433 руб. въ годъ, или 36 руб. въ мѣсяцъ. Изъ этого содержанія даже и одинокому, вѣрное, ничего не останется на черный день. Мы взяли на поддержку нѣсколько цифръ, но есть категоріи служащихъ, еще менѣе обезпеченныхъ.

— **Опера Рубинштейна „Неронъ“**, поставленная въ Гамбургѣ, имѣла большой успѣхъ. Дирижировалъ самъ авторъ, котораго называли 14 разъ. По своей блестящей обстановкѣ и по богатству мелодій, произведение это превосходитъ оперу „Маккензи“ и безспорно должно считаться лучшимъ твореніемъ знаменитаго маэстро.

— **Извѣстной картинѣ Madonna del Sacca**, во Флоренціи, грозитъ колѣсничное разрушеніе. Въ газетѣ „L'Arte“ пишутъ, что подопроходная труба, проведенная въ стѣнѣ, на которой написана знаменитое произведеніе Андреа-дель-Сарто, попортилась, вслѣдствіе чего сморости совершенно уничтожила голову св. Іосифа и лица св. Дѣвы тоже почти не видать.

— **Подземная желѣзная дорога черезъ Парижъ** будетъ начинаться у Триумфальной арки и оканчиваться въ Нельи. Длиннѣе на этой дорогѣ, протяженіе которой достигнетъ 1660 метровъ, будетъ служить не паръ, а воздухъ.

— **Успѣхи электрическаго освѣщенія**. Въ Калькутѣ король бирманскій потратилъ болѣе 20,000 фр. на приобрѣтеніе машинъ и снадоровъ Симона и Яблочкова. Полагаютъ, что освѣщеніе королевскаго дворца и садовъ обойдется въ 250,000 фр. Электрическое освѣщеніе большой оперы въ Парижѣ предполагается усовершенствовать посредствомъ новаго аппарата Видермана, имѣющаго такой огромный успѣхъ въ Англіи. Изъ 8 люстръ въ большомъ фойе въ 4-хъ будутъ горѣть свѣчи Яблочкова, а въ 4-хъ другія будутъ приспособлены аппараты Видермана. Этимъ способомъ надѣются отстранить два неудобства; во первыхъ, неудовлетворительное освѣщеніе презестной живописи Бодри, а во вторыхъ—порчу этой самой живописи отъ испареній, исходящихъ отъ газа. Въ британскомъ музеѣ въ Лондонѣ производятся опыты электрическаго освѣщенія; если они удадутся, бібліотека британскаго музея будетъ открыта публикѣ по вечерамъ.

— **Викторъ-Эмануилъ и министръ двора графъ Визоне**. Когда покойный итальянскій король нуждался въ деньгахъ, онъ никогда не рѣшался прямо обращаться къ министру двора съ просьбой прислать ему требуемую сумму, а прибѣгалъ для этого ко всевозможнымъ хитростямъ, такъ напримѣръ, онъ однажды нѣсколько дней сряду присылалъ графу фавановъ, застрѣленныхъ имъ самимъ, сначала одного, потомъ двухъ, четырехъ и наконецъ цѣлыхъ восемь штукъ заразъ, въ полной увѣренности, что министръ догадается предложить ему необходимыя деньги. Но все было напрасно, графъ Визоне притворился, что не понимаетъ намековъ своего государя и только по полученіи записки, въ которой король просилъ его прислать ему денегъ, онъ, наконецъ, исполнилъ его желаніе, да и то только наполо-

вину: ссылаясь на бѣдность государственной казны, расчетливый министръ выслалъ королю вмѣсто 30,000 фр. только 15,000.

Про того же короля итальянцевъ разсказываютъ, что однажды, сидя въ одной изъ боковыхъ ложъ въ театрѣ, онъ замѣтилъ на матовомъ стеклѣ, выходящемъ въ коридоръ, тѣнь генерала Газетти. Король послѣдно выпнулъ карандашъ и начертилъ на этомъ стеклѣ профиль вышеупомянутаго генерала въ карикатурномъ видѣ. Когда, послѣ антракта, онъ снова входилъ въ ложу, то увидѣлъ, что капельдинеръ старательно стираетъ трюшечкой набросанный имъ рисунокъ.

— Что ты дѣлаешь? спросилъ король.

— Ваше величество, отвѣчалъ капельдинеръ, — какой-то озорникъ осмѣлился нарисовать на этомъ стеклѣ уродъ и я смываю этотъ рисунокъ.

— Не трогай, ласково замѣтилъ ему король, — этотъ озорникъ — я самъ.

Шахматный отдѣлъ.

Уставъ вновь организующагося Спб. общества любителей шахм. игры утвержденъ г. товарищемъ Министра Внутреннихъ дѣлъ 31 октября сего года. Подробныя свѣдѣнія объ этомъ обществѣ не замедлимъ сообщить, какъ только послѣдуетъ извѣщеніе отъ учредителей его.

Во многихъ городахъ Германіи съ давнихъ поръ существуютъ общества любителей шахм. игры. Нѣсколько такихъ обществъ въ извѣстномъ районѣ мѣстности составляютъ союзы. Такъ существуютъ сѣверо-германскій, средне-германскій и южно-германскій шахм. союзы. Два года тому назадъ, на проходившемъ въ Лейпцигѣ шахматномъ празднествѣ, устроенномъ въ честь знаменитаго бреславльскаго шахм. игрока А. Андерсена (умершаго въ мартѣ настоящаго года) по случаю 50 лѣтняго юбилея его, была высказана мысль о соединеніи трехъ названныхъ союзовъ въ одинъ, подъ именемъ общегерманскаго шахм. союза. Какъ видите, читатель, шахм. общества въ Германіи процвѣтаютъ. — Въ программу общегерманскаго союза входитъ, между прочимъ, устройство сѣздовъ (конгрессовъ) представителей разныхъ обществъ для обсужденія общихъ дѣлъ; на этихъ сѣздахъ устраиваются турниры, объявляются конкурсы шахм. задачъ и проч. шахм. состязанія. Первый конгрессъ общегерманскаго шахм. союза былъ въ Лейпцигѣ съ 7 по 20 іюля текущаго года. Въ главномъ турнирѣ, устроенномъ для игроковъ первой силы, приняло участіе 12 представителей разныхъ обществъ; каждый съ каждымъ игралъ одну партію. Первый призъ, 600 марокъ, взялъ г. Энгельсъ изъ Вѣны, выигравшій 9½ партій (авчьи считались за ½ партіи); второй 300 марокъ — извѣстный Л. Паульсенъ изъ Детмольда (9 партій); третій, 150 мар. — г. Шварцъ изъ Вѣны (7 парт.); четвертый, 100 мар. — г. Биръ изъ Гамбурга (6½ парт.). Второй конгрессъ назначенъ въ будущемъ году въ Берлинѣ.

Помѣщаемая ниже партія играна между участниками главнаго турнира, г. Риманомъ изъ Лейпцига и г. Питчелемъ изъ Алтенбурга.

ПАРТІЯ № 2.

Дебютъ двухъ коней.

Играна 14 іюля 1879 г.

Риманъ.	Питчель.
Бѣлые	Черные
1. e2—e4	e7—e5
2. K g1—f3	K b8—c6
3. Cf1—c4	K g8—f8 a
4. K f3—g5 b	d7—d5 c
5. e4 : d5	K c6—a5 d
6. C c4—b5 †	c7—c6
7. d5 : c6	b7 : c6
8. C b5—e2 e	h7—h6
9. K g5—f3	e5—e4
10. K f3—e5	Ф d8—d4 f
11. f2—f4	C f8—c5
12. Л h1—f1	Ф d4—d6 g
13. e2—c3	K a5—b7
14. b2—b4	C c5—b6
15. K b1—a3	C c8—e6 h
16. K e5 : c6	0—0 i
17. K c6—e5	Л a8—c8

18. Ka3—c4	C e6 : c4
19. Ke5 : c4	Ф d6—e6
20. K c4 : b6	Ф e6 : b6
21. Ф d1—b3	Л f8—d8
22. c3—c4	Ф b6—e6
23. C c1—b2	Л d8—d3 k
24. C e2 : d3	e4 : d3 †
25. K p e1—f2	Ф e6—b6 † l
26. c4—c5	K b7 : c5!
27. b4 : c5	Ф b6 : c5 †
28. K p f2—f3 m	Ф c5—h5 †
29. K p f3—f2 n	K f8—g4 †
30. K p f2—g3 o	Ф h5 : h2 †
31. K p g3—f3 p	Ф h2—b5
32. Л f1—h1	K g4—e5 ††
33. K p f3—g3	Ф h4—g4 †
34. K p g3—h2 q	Ф g4 : f4 †
35. K p h2—h3	g7—g5

Бѣлые сдали партію r)

Примѣчанія къ партіи.

a) По этому началу и придано названіе дебюту.

b) Этотъ ходъ вынуждаетъ черныхъ жертвовать пѣшкой, но чрезъ это они получаютъ атаку. Бѣлые могли избрать другое продолженіе: 4. d2—d4, e5 : d4; 5. 0—0!, K f6 : e4; 6. Л f1—e1, d7—d6!; 7. C c4 : d5, Ф d8 : d5; 8. K b1—c3, Ф d5—h5; 9. K e3 : e4 и бѣлые могутъ взять пѣшку d4, уравнивая игру.

c) Лучшій ходъ; если 4. ... K c6—e5, то бѣлые, отступивъ Сл. на b3, въ слѣдующій ходъ нападутъ на коня, сыгравъ d2—d4.

d) Тоже лучший ходъ; не хорошо для черныхъ брать пѣшку d5 конемъ, тогда бѣлые пожертвуютъ коня за п. f7, получаютъ очень сильную атаку и нѣсколько пѣшекъ за фигуру; напр. 5. ... K f6 : d5; 6. K g5 : f7, K p e8 : f7; 7. Ф d1—f3 †, K p f7—e6; 8. K b1—c3, K c6—e7; 9. d2—d4, c7—c6; 10. C c1—g5, Ф d8—d6; 11. 0—0—0 и бѣлые должны выиграть, еще пѣшку, имѣя сильную атаку на не защищеннаго короля противника.

e) Если 8. C b5—a4, то h7—h6, 9. K g5—f3, e5—e4; 10. K f3—e5, Ф d8—d4; 11. C a4 : c6 † (11. K e5 : c6, Ф d4 : a4), K a5 : c6; 12. K e5 : c6, Ф d4—c5 и черные выигрываютъ коня.

f) Здѣсь очень часто играютъ 10. ... Ф d8—c7; бѣлые защищаютъ тогда коня пѣшкой 11. f2—f4, C f8—d6, 12. d2—d4 и т. д.

g) Необходимо; бѣлые угрожали выиграть фигуру послѣ c2—c3 и b2—b4.

h) Лучше было рокировать.

i) Если черные берутъ коня, то проигрываютъ ферзя (C e2—b5).

k) Черные рискуютъ; атака ихъ не вѣрна; бѣлые могли, какъ будетъ показано, остаться въ концѣ концовъ съ ладьей противъ коня.

l) Лучшее продолженіе атаки; если бы черные играли 25. ... K f8—e4 †, то 26. K p f2—g1, K e4 : d2; 27. Ф b3—c3 и выигрываютъ коня.

m) Вотъ ошибка. Тоже не хорошо 28. K p f2—g3, K f6—e4 †; 29. K p g3—g4, h6—h5 †; 30. K p g4—h3, Ф c5—f5 † и въ слѣд. ходъ матъ. Слѣдовало же бѣлымъ играть 28. K p f2—e1!, а чернымъ Ф c5—h5! (если Ф c5—e7 †, то 29. C b2—e5; а если Л e8—e8 †, то 29. K p e1—d1!); 29. Ф b3 : d3, Л c8—e8 †; 30. C b2—e5, Л e8 : e5 †; 31. f4 : e5 Ф h5 : e5 †; 32. Ф d3—e3! (если 32. K p e1—f2, то К f8—g4 †; 33. K p f2—f3, K g4 : h2 † и дѣлаютъ вѣчный шахъ), Ф e5 : a1 †; 33. K p e1—e2, Ф a1 : a2; потъ лучший результатъ, который черные получаютъ отъ атаки съ пожертвованіемъ качества, т. е. ладьи за коня.

n) Если 29. K p f3—e3; то бѣлымъ матъ въ 2 хода.

o) Было тоже не хорошо 30. K p f2—e1, Л c8—e8 †; 30. K p e1—d1! (если 30. C b2—e5, то Л e8 : e5 †; 32. f4 : e5, Ф h5 : e5 † и 33. Ф e5 : a1 †), K g4—e3 ††; 31. K p d1—c1, Л e8—c8 †† и затѣмъ, какъ бы бѣлые не играли, черн. берутъ ладью конемъ, получая сильную игру, съ равнымъ числомъ фигуръ.

p) Если бѣлые берутъ коня, то Ф h2 : g2 †; 32. K p g4—f5, Л c8—c5 †; 32. C b2—e5; Ф g2—g6 †. Если же на 32 ходъ идутъ K p. g4—h4, то Л c8—c5 и выигрываютъ; черные угрожаютъ 33. ... Л c5—h5 †; 34. K p b4 : h5, Ф g2—h3 X; а также и ходомъ 33. ... g7—g5 †; защититься бѣлые не могутъ; если 33. C b2—e5, то Л c5 : e5; а если 33. f4—f5, то g7—g5 †; 34. f5 : g6 (берутъ на проходѣ), Л c5—h5 † и матъ въ слѣдующій ходъ.

q) Если 34. K p g3—f2, то Ф g4 : f4 †; 35. K p f2—g1, K e5—f3 †; 36. g2 : f3, Ф f4—g3 †; 37. K p g1—f1, Ф g3 : f3 †; 38. K p f1—g1, Л c8—c6 и выигрываютъ послѣ Л c6—g6 †.

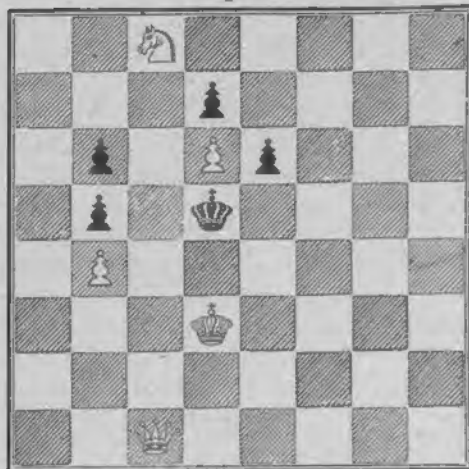
r) На 36. g2—g3 слѣдовало бы Ф f4—g4 †; 37. K p h3—g2, Ф g4—e2 †; 38. K p g2—h3, g5—g4 †; 39. K p h3—h4, K e5—g6 †; 40. K p h4—h5, Л c8—c5 †; 41. K p h5—h6, Ф e2 : d2 †.

Партія эта замѣчательна по красотѣ многочисленныхъ и сложныхъ вариантовъ.

ЗАДАЧА № 3.

Ф. Клетта (въ Штутгартѣ).

Черные.



Бѣлые.

Мать въ 2 хода.

ОТВѢТЫ.

К. Сердюшину (Спб.). Ведущій шахм. отд. согласно желанію вашему, заявляетъ, что и въ будущемъ году онъ будетъ завѣдывать имъ. Партіи будутъ помѣщаться черезъ №; задачи же въ каждомъ номерѣ. Выраженныя въ письмѣ ваши желанія вполне согласуются съ нашими цѣлями: давать партіи съ пояснительными примѣчаніями и задачи, доступныя для большинства любителей шахматъ.

А. С. Обратите вниманіе на задачу. Рѣшить задачу въ 3 хода, когда она предложена къ разрѣшенію только въ 2, — значитъ не рѣшить ея.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 45-й Живописнаго Обозрѣнія сдать на городскую почту 10-го ноября въ 6 часъ 30 минутъ утра, на провинциальную почту 11-го ноября въ 12 час. 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стих. «Желаніе». — Стих. «Зима». — Баской (продолж.). — Стих. «Тайна». — Изъ исторіи романтизма. — Бродячая собака. — Уличный мальчишка. — Московскіе театры. — Золото и имя (продолж.). — Къ рисункамъ — Смѣсь. — Шахматы. — Объявленія. Гравюры: Христофоръ, несущій міръ. — Крестьянскіе дѣти. — Картина Бриссо. — Лѣтняя сцена. — Вальсъ поручика Пирогова съ женою Шиллера. — Видъ на Антверпенъ изъ Залева, съ южн. стороны.

Издатель Н. М. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Карчъ-Карчевскій.

Объявленія.**Лечебницы Врачебной Общины:**

- 1) Уголь Невскаго и Большой Морской д. Росманъ № 13—9, входъ съ Невскаго, 2-й подъездъ.
- 2) Семіоновскій переулокъ, домъ № 5.
- 3) Николаевская ул. близъ Разъѣзжей, д. № 59.
- 4) Пески, уголь 9-ой улицы и Дегтярной, домъ № 37—20.

Пріемъ приходящихъ больныхъ по всѣмъ спеціальностямъ ежедневно отъ 11 до 3 часовъ.

Общая Консультация врачей по воскресеньямъ отъ 1 до 2 часовъ.

Ночное дежурство врачей отъ 10 часовъ вечера до 6 ч. утра.

Въ книжномъ магазинѣ С. П. Глазенапа (Понарскаго переулокъ, № 15, Спб.), поступили въ продажу слѣдующіе отрывные календари на 1880 годъ:

КАЛЕНДАРЬ-ТЕРМОМЕТРЪ

цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к., безъ термометра 75 к., съ пересылкою 1 р. 20 к.

ВОЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ

съ необходимыми свѣдѣніями для гг. военныхъ; цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к., съ термометромъ Реомюра 1 р. 25 к., съ пересылкою 1 р. 50 к.

„СЕМЕЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“

съ росписаніемъ обѣдовъ на каждый день; цѣна 75 к., съ пересылкою 1 р. 20 к., съ термометромъ Реомюра 1 р., съ пересылкою 1 р. 50 к.

и новая поваренная книга для молодыхъ хозяекъ: скоромный и постный

„ДОМАШНІЙ СТОЛЪ“

составленъ А. Толмачевой и А. Сальниковой.

Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 р. 25 к., въ переплетѣ 1 р. 50 к., съ пересылкою 1 р. 75 к.

Въ книгѣ «Домашній столъ», кромѣ объясненій, какъ приготовить 366 обѣдовъ, помѣщенныхъ въ «Семейномъ календарѣ», находятся рецепты приготовленія куличей, пасокъ, кваса, солений и копченій рыбы и мяса, а также средства предохраненія провизіи отъ порчи и проч.

Покупающіе «Семейный календарь» приобрѣтаютъ «Домашній столъ» за 75 к., а въ переплетѣ за 1 р. 25 к. Всѣ требованія исполняются немедленно.

1880 ГОДЪ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

52 № ВСЕМІРНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦІЯ
БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
съ бесплатными приложениями.
Годовая цѣна: 18 р. безъ доставки, 14 р. 50 к. съ доставкой и 16 р. съ пересылкою.

48 № МОДНЫЙ СВѢТЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
для дамъ и для семейнаго чтенія.
самый полный и самый дешевый въ Россіи.
Съ картинками, выкройками и разными другими приложениями.
Годовая цѣна.
I изд. 4 р. — 5 р. 50 к. съ дост. и 6 съ перес.
II » 5 » — 6 » 50 » » » 7 » »
III » 7 » — 8 » 50 » » » 9 » »

52 № ОГОНЕКЪ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ И ИСКУССТВЪ.
съ 24 БЕСПЛАТНЫМИ ПРЕМІЯМИ ВЪ ГОДЪ.
Годовая цѣна: 4 р. безъ доставки и 5 р. съ доставкой и пересылкою.

Главная контора редакцій этихъ журналовъ находится въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., д. № 16.
Отдѣленіе Конторы редакцій находится въ Москвѣ, на Никольской ул. домъ Славянскаго Базара (при Центральномъ книжномъ магазинѣ).

Объ изданіи въ 1880 году журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи для помѣщенія въ 1880 г. имѣются слѣдующія произведенія: Поэты П. Д. Боборыкина; «Чужіе граки», романъ А. Михайлова (въ отдѣльномъ приложеніи); романъ Н. И. Северина; стихотворный разсказъ въ трехъ частяхъ «Въ морѣ житейскомъ», Б. Левина (съ иллюстраціями); Стефенъ Митчелъ, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ Гонкура; «Пѣть мира русскаго искусства», рядъ статей Диллетанта; Пляски и танцы на Руси, историко-біологическіе очерки Вл. Михневича; Иезуиты и инквизиція П. Скроминаго; «Народы европейской Россіи» С. С. Шашкова; рядъ очерковъ изъ американской жизни, Н. В. Шелгунова; ст. И. В. Василевскаго (Буквы) и др.

Въ художественномъ отдѣлѣ въ 1880 году будутъ помѣщены гравюры съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ: гг. Богданова, Боголюбова, Боткина, Брюлова, Верещагина, Зичи, Крамского, Мановскаго, Мещерскаго, Мясоедова, Орловскаго, Семирадскаго, Шварца, Харламова, Янobia и др. Кромѣ того появится «Альбомъ русской охоты», состоящій изъ ряда картинъ, рисованныхъ знаменитымъ этого дѣла, извѣстнымъ художникомъ, г. Петромъ Соколовымъ.

ПРЕМІИ: Первая и вторая: Двѣ олеографическія картины — «Малороссіянки», К. Е. Маковского и «На перевязочный пунктъ», профессора Ковалевскаго; — картины, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ копіяхъ въ продажѣ. Образцы этихъ двухъ премій уже выставлены въ Главной конторѣ редакціи въ С.-Петербургѣ и вскорѣ будутъ выставлены въ мѣстныхъ конторахъ, помѣщенныхъ въ этомъ объявленіи; точно такъ же, какъ и образцы третьей преміи, которую составляетъ Большая гравюра на веленовой бумагѣ съ картиною гениальнаго русскаго художника А. Иванова, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появилось въ Россіи. Затѣмъ четвертой преміей будетъ выдана Литературная премія, съ иллюстраціями. Эти преміи выдадутся всѣмъ гг. подписчикамъ, внесшимъ полную годовую плату за изданіе: художественнаго — не позже марта мѣсяца, а литературная въ ноябрѣ.

Редакціей журнала въѣстъ съ нижеподписавшимся завѣдуетъ А. К. Шеллеръ (А. Михайловъ).

	На годъ.	На полгода.
Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
» » съ доставкой и пересылкою.....	7 р.	4 р.

Войдя въ сношеніе съ единственнымъ въ Россіи магазиномъ «Парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», Редакція можетъ предложить гг. подписчикамъ, которые этого пожелаютъ, въ дополненіе къ получаемому ими отдѣлу «Модъ», шесть выкроекъ въ натуральную величину; пожелавшіе получить эти выкройки прилачиваютъ къ годовой подписной суммѣ 60 копѣекъ. Описаніе этихъ выкроекъ можно найти въ объявленіи отъ «Магазина парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», помѣщенномъ въ № 45 «Жив. Обз».

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невскаго проспекта), д. № 6 и въ мѣстныхъ Конторахъ: въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева; въ Варшавѣ, въ книжномъ магазинѣ бывшаго Черкесова, Новый Свѣтъ, д. военнаго министерства; въ Одессѣ, въ Южномъ агентствѣ газетъ и журналовъ, на Ланжероновской улицѣ д. Вагнера.

Н. ШУЛЬГИНЪ.

При этомъ номерѣ «Жив. Обозрѣн.» разсылаются гг. подписчикамъ приложеніе: «Парижскія Моды», Ноябрь.